بسم الله الرحمن الريم

جامعة الخرطوم

كلية الاداب

ƕǐǴƥƴǁǁ ƕƩǂǁ ! ƨƽ

-: ǅǆǋǆǇǴ ƥǐƚ ƨƜǄǅ ƕǁǂ ƨ ƥ

التفاؤل والشاؤم في شعر ايليا ابوماضي

:ƔǃǴƱǃƒ ƥƒƥƵƒ

ǇǆƠƧǃƒƥƕƵ ǑǁƵ ƥǆƠǆ ǅǨǴƠ

: ƧǍǨǂƥǃƒ ƻƒƧƬƒ

ǐ ƥǴǌǃƒ ǇǴǆƛƵ ýƥǴƵ

čċċđ ƧƲƨƷǁ

المحتويات

	Ĝõǁŏƒ þǀƵ ŧŏǀĜƪǀ!ƒ ŧƵƨǀ!ƒ :ŎǀĜʎ!ƒ ýƮƺ!ƒ
đĎ	þŏnjdžķ
đđ	ŧŏ!ƋĜƺķ ƘƒĂƵþ : ýĂǕƒ ŧơǂdž!ƒ
Ēē	ǇĂĜƶķǁ! ƘƒĂƵþ :ŎǀĜʎ!ƒ ŧơǂdž!ƒ
	ƖĜõơ!ƒ ŧǂơdž! ƖĂƵþ : ŧ!Ĝʎ!ƒ ýƮƺ!ƒ
ēĕ	þŏnjdžķ
ĕĎ	ƖĜõơǁ! ƖĂƵþ : ýĂǕƒ ŧơǂdž!ƒ
	Ĝõǁŏƒ ƧƶƬ Ŏƽ ǅƋĜƬķ!ƒ ŧ!Ĝʎ!ƒ ƔĜǂ!ƒ
	ƧƞnjdžǃƒƧƶƬ Ŏƽ ǅƋĜƬķ!ƒ :ýĂǕƒ ýƮƺ!ƒ
čČĐ	þŏnjdžķ
čČđ	Ƨƞnjdž!ƒ ƧƶƬ Ŏƽ ǅƋĜƬ!ƒ :ýĂǕƒ ŧơǂdž!ƒ
	ĜõǁŏƒƧƶƬ Ŏƽ ǅƋĜƬķ!ƒ :ŎǀĜʎ!ƒ ýƮƺ!ƒ
ččĐ	þŏnjdžķ
ččĒ	ăĂǂƬĂ Ǉƨơ :ýĂǕƒ ŧơǂdž!ƒ
ččĕ	ǀƧƑĜơ ƘǛdžĜķĂ þĜơ!ƒ :ŎǀĜʎ!ƒ ŧơǂdž!ƒ
čďĐ	ƖƧŏơĂ ǁƬ : ŧ!Ĝʎ!ƒ ŧơǂdž!ƒ
	ŧƶŏǂƱ!ƒ ƇƒƧƶƬ : ŧ!Ĝʎ!ƒ ŧơǂdž!ƒ
čĐď	þŏnjdžķ
čĐĐ	ǇŏƧƞnjdž!ƒ ƧƶƬ Ŏƽ ŧƶŏǂƱ!ƒ :ýĂǕƒ ŧơǂdž!ƒ
čĐĚ	ĜõǁŏƒƧƶƬ Ŏƽ ŧƶŏǂƱ!ƒ :ŎǀĜʎ!ƒ ŧơǂdž!ƒ
čđĐ	ŧdžķĜƤ!ƒ
čđĒ	ƨþĜƮdž!ƒĂ ƴƞƒƨdž!ƒ
čĒČ	ŧŏƨǁƞǀǕƒ ŧƺ!Ĝǂ ƒ ǁƤķƪdž

Ɨdžþǀdž!ƒ

ǏǃùƬ þdžơdž ǴǇþǒɿ ŸƒǗ ʦǃƤ ƻƧƬƒ ǏǃƵ ǅǖɿ!ƒǍ lǘƬ!ƒǍ ǗƧǒþǀ!ƒ ǑǃƺƷ!ƒ Ÿþdžơ!ƒ

þƺǇǍ ǗLJǒþ!ƒ ǅǍǒ Ǐ!ǫ ƗǒƺǇǴǨǍ ƗǇơƬǍ NJ!ƒ ǏǃƵǍ ƗǒǃƵ Ÿƒ

ƔþǕƒ ơǇǒƧǴǩ Ǒ5 ƗƿǍdžǇƧdž ƗǇǴƗdž ƘǃǩơƒǑǨ!ƒ Ɨdžnjdž!ƒ ƒþǕƒ LJdž ƧƞnjdžƷ!ƒ Ɣþƒ ƧǇǩƺǒ

. ƒ ǍƬƤ!ƒ NJƞǍ ǏǃƵ Ɨǒþơ!ƒ ƔƒþǕƒǍ ǴdžǍdžƵ ǗǑǇƧƺ!ƒ

ǎƗùǒǇ!Ǵƹ ǴnjǒƼ ƌƬǇ ǑǨ!ƒ ƘǴưƑǒǇ!ƒ LJƵ ƻǃǨƤǨ ƗƑǒǇ Ǒ5 ƌƬǇ þǀƿ NJǇƒ LJdž ǅƹƧ!ǴǇǍ

Ǐù!ǫ ǴdžǍ ǗƘƒþǀǨƺdž!ƒǍ þǒ!Ǵǀǩ!ƒǍ ƘƒþǴƺ!ƒ Ɨǒơ LJdž ǁ!ƦǍ - ǎƧƤǕƒ ƗǒǇƧƺ!ƒ ƔƒþǕƒ

ǗƗǒþùơ!ƒ ǑùǇƧƺ!ƒ ƔþǕƒ ǴnjǒǃƵ ǅǍǀǒ ǑǨ!ƒ ƗǒǍǀ!ƒ LJǴƗƧǕƒ LJdž ƧǇǩƵǅ NJǇǅǕǫ - ǁ!Ʀ

ƱùƽơǒơǒƧǴùǨ!ƒ ýƱǒùɿ ǇƒƧƺƬ! lþǒþƞ ƘƒǍƵþǍ ƘǴƵǍưǍdž LJdž Ɨǃdžơ Ǵdžǃ ǁ!ƦǍ

Ǵùǒǃǒƒ ƧƵǴƬ!ƒ LJǴƗ LJǒƧƞnjdž!ƒ ǁƑ!ǍƒLJǒǇ LJdžǍ . (Ƨƞnjdž!ƒ ǇǴǇþǅǇ) ǅNJƧƗƨǒ5 ǅnjƑǴdžɿƒ

ǑǨ!ƒ Ɨǒ!ƌǴƽǨ!ƒ Ƙ!ǍƵþ!ƒ ǁǃǨ ýǘƤ LJdž lƧǴƺƬǕ ǴǒǍƿ ǴǇƒƨƞǇƒ ƘþƞǍ ǐƦ!ƒǍ ǑưǴdžǍǇƒ

. Ɣơ!ƒ LJdž ƧǴƱƒ Ǒ5 lƒǍǴɿdž!ƒǍ ýþƺ!ƒ lþǍɿǒ ýưǴ5 ydžǩƞdž ʦǃƤ! ǴǇ! ǴnjǃɿƧǒ LJǴƗ

þƺɿƌɿ ǐƦ!ƒ ƧƵǴƬ!ƒ NJǇƒ ƘƗƧþƒ ƘǴƽ!ƌdž LJdž NJǇƵ ƔǨƗ Ǵdž ƱƺǇ ǏǃƵ YǘƱǕƒ þƺǇǍ

NJùǇƒǍǒþ ǏùǃƵ ƗùƬǴƤǍ - YǘƱǕƒ LJdž þǒƨdžǇǍ ǇƧǴƺƬǅ ǏǃƵ ƻǍƿǍ!ƒǍ ƗǨɿƒƧþǇ

LJǒǒǨƧNJǴùƱ ǏùǃƵ NJùdžƱƺdž ƨùƗƧǨǒ ƧƵǴƬ!ƒ ƧƺƬ LJƒ ƘƗƧþƒ ýƑǴdžƤ!ƒǍ ýǍƒþƞ!ƒ

ýǘùƤ LJdž ǁ!ƦǍ ǗǴnjǒǃƵ ǅǍǀǨ ǑǨɿƒƧþ ƘǇǴƗ ƒƦ! (ǅƌǴƬǨ!ƒǍ ýƌǴƽǨ!ƒ) ǴdžNJ LJǒǨǒɿǴɿƒ

. ƧƵǴƬ!ǴǇ ƘƱǴơƒ ǏǨ!ƒ ƗǒǇǒþ!ƒǍ Ɨǒ5Ǵǀƛ!ƒǍ ƗǒƧƗƽ!ƒǍ ƗǒƵǴdžǩƞǕƒ ƔǇƒǍƞ!ƒ ƱƺǇ

ƗǃƬù!ƒ ƘƒƦ yƞƒƧdž!ƒǍ ƧþǴƬdž!ƒ LJdž þǒþƺ!ƒ ǏǃƵ ǏǨɿƧƒþ Ǒ5 ƘþdžǩƵƒ þƿǍ

ǍǇƒ Ǵǒǃǒ) ƗǒǇǴǨƗ Ǒ5 (ǎƧǍƵǴǇ!ƒ Ǐɿǒƺ) ǴnjǇ ǅǴƿ ǏǨ!ƒ ƘǴɿƒƧþ!ƒ ǁǃǨƗ YǍưǍdž!ǴǇ

ǇƒƧƺùƬ Ƨùǒdžǅ) ǁ!ƦƗ ƧƞǴnjdž!ƒ Ɣþƒ) Ǎ (Ɨǒþơ!ƒ ǏǇƧƺ!ƒ ƧƺƬ!ƒ ýǍɿƧ ǏưǴdž

ǴNJƧǒƹǍ .. (ƧƬǇ ǅǒNJƒƧǇƒ ɰƧǍƞ!) (ǏưǴdž ǍǇƒ Ǵǒǃǒƒ : Ƨƞnjdž!ƒ

lƧùǨƽ!ƒ ǁǃǨ ƒǍƧƬǴƵ LJǒƽ!ƌdž! ƘǴƽ!ƌdž!ƒǍ ƧþǴƬdž!ƒ ƱƺǇ ǏǃƵ ƘþdžǩƵǫ ǴdžƗ

) ǅùƛ . (ǎƧǍƵǴǇ!ƒ Ǐɿǒƺƞ) (ǏưǴdž ǍǇǅ Ǵǒǃǒƒ) ƧƵǴƬǃ! ƾƧƬǴƽdž LJǴƗ LJdž ǅnjǇdž

ƒƨƧdž ƧǒNJƨ) Ǎ (ƗǒƗǒƧdžǕƒ ƧƞǴnjdž!ƒ Ǒ5 ǴǇƌǴǇþǅǍ ǴǇþǅ) NJǇǴǨƗ Ǒ5 (ɵþǒƬ ɰƧǍƞ

ǅNJƧǒƹǍ .... (ƧǇƗǕƒ Ƨƞnjdž!ƒ ƧƵǴƬ ǏưǴdž ǍǇǅ Ǵǒǃǒƒ) ƗǇǴǨƗ Ǒ5 (

ƝnjǈùƙdžǃƒĂ ơǰŏƧǴƙǃƒ ƝnjǈǰdžǃƒǴdžnjƼ ƝnjǈǰdžǃƒƒƦNj Ǐ5 ƚƶǁƙdžǃƒ ƝNjǴǈǰdžǃƒ ƚŏơ LJdž ǴdžD

ơǰŏǴùƙǁ ǉƥùǃĂdžĂ ƧƵǴTǃƒ ơǰŏƧǴƙ ýǘƤ LJdž ýĂǛƒ ƝnjǈǰdžǃƒǏǃƵ ƘƨǂƧ ƥpĂ ǏǃŏǃơƙǃƒǴ

ǴùdžĂ Ǐùư Ǵdž ĂǁƒǴŏǃŏƒ ƧNjǴTǃƒ ǐǴŏơǁĂ ǁǃƦǁ ƭǃƶƙƙ Ǐƙǃƒ ƚƒƥơǛƒ DžƱƶdžĂ ƘƒƧƞnjǃƒ

LJƒ ƘƥùǀƙƵƒ ǏǈǰƼ ǏǃŏǃơƙǃƒƝnjǈǰdžǃƒǴdžƒ ƝƑǴƙǈĂ ƘƒƧƛƋdžĂ ƔǴǁƪƒ LJdž NJƙƒĂƵƥǁ Ʊŏơŏ

ýùŏǃơƙǃƒǏùǃƒ ƜǴùƙơŏǙ ƒ ĂƮƤǃƒ NJƞĂ ǏǃƵ ǴŏǃŏƒƧƶTĂ ǴdžĂdžƵ ƧƞnjdžǃƒƧƶT

Ǵùdž ýnjƪƒ NJŏǈǴƶdžĂ NJƱǴƽǃƒĂ NJƙƒƥƧƽdž LJƒ ƥƞǈ – ăƧƙƪ ǴdžǂĂ ǴǈǈǛ Ü ƭŏdžƶǃƒ Ƨŏƪƽƙǃƒ Ă

. ƨƥùǈ Ǵùdž Ǜƒ ǏǈƶdžƔŏƧƸ ĂD ƱǴƽǃǛƒ ƔŏƧƸ ǏǃƵ ǴNjƒĂƙơƒ DžƥƶǃDžnjƼ LJdž LJĂǂǂƙ

ǏǈǴùƶdžǃƒ ƥùǀƽŏ ƥƿ ƧƶTǃƒ ǁǃƦǃ ƟƧTǃƒĂ Ƨŏƪƽƙǃ ǛĂ ýŏǃơƙǃǴǁ ƭŏdžƶƙǃƒ LJƒ ăƧƒ ǁǃƦǃĂ

ƚǃĂnjùƪ Ǐùǃ Ƶ DžƑǴp ƧƶT ĂNj ƧƞnjdžǃƒƧƶT LJƒ ǴǈdžǃƵ ƒƦƒ ƚƮǴƤ ǴnjƙǴƶƙdžĂ ǴnjƙƵĂƧ

... Ǵnjǃ Ǵdžƞ ƴdž ǏǈǴƶdžǃƒĂ ƱǴƽǃǛƒ

. ƚơǴǁdžĂ ýĂƮƼ ǏǃƵ ăĂƙơŏ ƔǴǁ ýǂĂ ƔƒĂǁƒ ƚƛǘƛ ǏǃƵ ýdžƙTƙ ƚƪƒƧƥǃƒ ǉƦNj

-: LJǘƮƼ NJǁĂ ƧƞnjdžǃƒĂ ǴŏǃŏƒLJƒĂǈƶǁ ýĂǛƒ ƔǴǁǃƒ

-: LJǴƛơǁdž NJǁ ăƦǃƒ ƧƞnjdžǃƒƔƥƒ ýĂǛƒ ýƮƽǃƒ

.Ƨɳnjdž!ƒ ƇƒƧƶƬ! ŀőƑƒƥƙƀŰƒ ƩƧƒƥdž!ƒ: ýĂŰƒ ŀ ơƕdž!ƒ

. ĭ Ƨɳnjdž!ƒ ƔƥŰƒ ƘƓƵĂ ư Ădž : ŎǉƓʎ!ƒ ŀ ơƕdž!ƒ

-:.ƘƟƑƓƉž ƕƙűƙ ĂŧƳ ăNjŀƟĭNj " Ĭ ƮƑƉž NjƓƈ Ƒĭŧĭƌ " : Ĭ džƑƙǁƐ üƬƻǁƐ

.ƧƵƓƬ!ƒ ƇƓőơ Ŏƽ ŀdžƓƵ lƧƱǉ : ýĂŰƒ ŀ ơƕdž!ƒ

.ǇőǉơĂ lƧɳNj : ŎǉƓʎ!ƒ ŀ ơƕdž!ƒ

.ŀő!ƌƓƽƙ ŀƽpĂ : ŀ !Ɠʎ!ƒ ŀ ơƕdž!ƒ

ƕƙűƙ ĂŧƳ ăNjŀƟĭNj (Ƒĭŧĭƌ ƥƴʅ Ĭ ʒ üƊƑƻŀǁƐ) DžƐNjdžƴƓ :Ĭ džƑƙǁƐ ƒƑƓǁƐ

:üNjƬʒ

-:DžƑƙƟƓƉž ǇƓNj "üƊƑƻŀǁƐ ƥƴʅ DžƳ ƕƊžƣʂƊž" : üNjŬƐ üƬƻǁƐ

.ŀőƤőƧƌƙ ŀơdž! : ýĂŰƒ ŀ ơƕdž!ƒ

.Ƨɳnjdž!ƒ ƧƶƬ Ŏƽ ýƌƓƽƙ!ƒ :ŎǉƓʎ!ƒ ŀ ơƕdž!ƒ

-:DžĭƙƟƓƉž ĂŧƳ ăNjŀƟĭNj "Ƒĭŧĭƌ ƣdžƳ ƕĭdžƑƨdžŰƐ ƕƳƦdžǁƐ " :Ĭ džƑƙǁƐ üƬƻǁƐ

.ŀőƶpƒĂ ŀő!ƌƓƽƙ ƘƒĂƵƥ : ýĂŰƒ ŀ ơƕdž!ƒ

.ǇĂƓƶƙǁ! lĂƵƥ :ŎǉƓʎ!ƒ ŀ ơƕdž!ƒ

-: DžĭƙƟƓƉž ĂŧƳ ăNjŀƟĭNj "ƔƑĭƟǁƐ ƕƓƟƊžǁ ƔNjƳƣ " :ƘǁƑƙǁƐ üƬƻǁƐ

.lƓőơǁ! lĂƵƥ : ýĂŰƒ ŀ ơƕdž!ƒ

.lƓőơ!ƒ ĬǁƵ ýƓƕpƍ :ŎǉƓʎ!ƒ ŀ ơƕdž!ƒ

ƕƙűƙ ĂŧƳ ăNjŀƟĭNj (Ƒĭŧĭƌ ƥƴʅ Ĭ ʒ !ƊƑʅŀǁƐ) DžƐNjdžƴƓ : ƘǁƑƙǁƐ ƒƑƓǁƐ

-: üNjƬʒ

."ƥɯNJƊžǁƐ ƥƴʅ Ĭ ʒ !ƊƑʅŀǁƐ " : üNjŬƐ üƬƻǁƐ

-: ƘƟƑƓƉž ƕƙűƙ ĂŧƳ ăNjŀƟĭNj " Ƒĭŧĭƌ ƥƴʅ Ĭ ʒ !ƊƑʅŀǁƐ ": Ĭ džƑƙǁƐ üƬƻǁƐ

.ăĂǂTĂ ǈɘơ : ýĂǕƒ ł ơƕdž!ƒ

.Ƨdžɕƙ!ƒĂ ƥƓơ!ƒ :ŎǉƓʎ!ƒ ł ơƕdž!ƒ

.lƧőơĂ ǁT : ł !Ɠʎ!ƒ ł ơƕdž!ƒ

-:DžĭƙƟƓDž Ăǂ϶ ăNjƗƟĭNj "ƕƴĭƓƯǁɛ ƥƴʅ ":ƘǁƑƙǁɛ üTƸǁɛ

.ǈőőƧƞnjdž!ƒ ƧƶT Ŏƽ ƗƶőƕƱ!ƒ :ýĂǕƒ ł ơƕdž!ƒ

.ƓőǁőƼ ƧƶT Ŏƽ ƗƶőƕƱ!ƒ : ŎǉƓʎ!ƒ ł ơƕdž!ƒ

NJǉƦƎƕ NJő!ƼĂƕƮD Ɠdž ƫǀơőĂ Ɨʅƒƨƥ!ƒ ǉƦNj Ŏƽ ŎǉǀƽĂő ǈD ƧőƥǀǃƑ Ŏǁƶ!ƒ Ÿƒ ǈdž ǏǉdžƙDĂ
....Ƨőƥǀ! ǁ!Ʀ ǏǁƵ ĂNjĂ Ŏ!Ɠƶƙ

* تمهيد : ø

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

---

١ عيسى الناعوري ـ (أدب المهجر) الفصل الأول صفحة ١٥

[illegible] *[1]

[illegible]

ولو خُيِّرتُ لم أهجر بلادي   ولكن ليس في العيش اختيار*[2]

[1] نادرة جميل سراج ـ دراسات في شعر المهجر (شعراء الرابطة القلمية) مكتبة الدراسات الأدبية . دار المعارف بمصر ١٩٦٤
[2] البيت للشاعر القروي ـ أنظر عيسى الناعوري (أدب المهجر) الفصل الرابع صفحة ٧٦

[illegible]

يا ابن ودّي يا صاحبي ياصديقي — لـــيس حبـــي تطفلا أو ثقاله
فأجبني ب (يا أخي) يا صديقي — وأعـــد إنَّــهـا ألـذّ مقــاله [١]

[illegible]

---

١ عيسى الناعوري (أدب المهجر) الفصل الثاني صفحة ٤٧

واجعل اللهم قلبي واحةً تـــسقي القريـــب - والغريب [2]

---

[1] ميخائيل نعيمة في كتابه (صوت العالم) فصل أخوة غرباء صفحة ٥٠

[2] عيسى الناعوري (أدب المهجر) الفصل الرابع النزعة الإنسانية صفحة ٩٠

وكأنما الشقّ الذي في وسطها   لـــك قائـــل :
نصفي يخص أخاك [1]

[illegible]

[1] عيسى الناعوري (أدب المهجر) الفصل الرابع . النزعة الإنسانية . صفحة ٩١
[2] عيسى الناعوري (أدب المهجر) الفصل الرابع . النزعة الإنسانية صفحة ٩٢

[illegible]

المدارس الأدبية لشعراء المهجر

****

الرابطة القلمية :

[illegible]

* ١ يتفق معظم الدارسين على هذا التاريخ . أنظر نادرة جميل سراج (شعراء الرابطة القلمية) صفحة ٣١٨ . وكذلك عيسى الناعوري في (أدب المهجر) الفصل الأول صفحة ١٦

[illegible]

١ عيسى الناعوري (أدب المهجر) الفصل الأول صفحة ٢٠

يا رفيقــي أنــــا لـــــولا أنـــت ما وقــعــت
لــحـنا *[1]

[illegible]

يا أخي لا تملْ بوجهك عني ما أنـا فحمـة
ولا أنت فرقد *[2]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

---

[1] ديوان الجداول ـ قصيدة (الفاتحة) صفحة ٧

[2] ديوان الجداول . قصيدة (الطين) صفحة ٣٩

[3] جبران خليل جبران في (دمعة وابتسامة) أنظر عيسى الناعوري (أدب المهجر) الفصل الثاني صفحة ٥١

[illegible]

[1] جبران خليل جبران ـ فصل بعنوان (أيتها الأرض) أنظر عيسى الناعوري (أدب المهجر) الفصل الثاني صفحة ٤٨
[2] ميخائيل نعيمة في (زاد المعاد) أنظر الناعوري (أدب المهجر) الفصل الثاني صفحة ٤٨

gÆøǵäzöä ƆÀøȞʈä ȸŋ åÆʒ ȯƺǵ ǦÛæäÀöä ŏÀæåÜ ӯÀǵ Àŋ ÂƘǯõ ȬöǾõ
Æøöäzöä Ǩøʒ zÀǩ ȷǓş gÆøǵäş ǳşøş gÆǵäş gÀȮÀæ ÀȾÀŋ äzǱÀǺz
Ǧø ȾæåɉäȼǪȾÔøǺì ɭȾøÀŋ Æǵǖ ÆǬÀÀ Ƀ ȬöæʒŋşƘǦȞǬäǮǦȾṬÀŸöä
Č* (.. gåÀÀǪʈä Àőäǹ Ⱦưş

ƺøǕ ÀȾəÀȒøʒüæ ÀȾǪöÀèøɃåǘǩǦȾȶŸöä ǦÛæäÀöä ǨŸṣ Æȩş äǾȽ
ɭøŷöÀ ǧƺʈäǗÆæŻӯČĔĎČ Ǥǵ ČĔčċ ӯÀȞöä ȸŋ ǦÀègÀȊʒɁÆǵǗ
äzŸṬǪèäş âÀÀöä ǧÆȞèǗÀʈÀù ɣöä ǦŸȾŸṬöä ŏÀȺ8öä gÀǲȊöä ȬŸǩ ȷÀÔȡǗ
ǟ zÀǗ ÆȾìø ȻŸǩ Ż ȷäƎǲ ȰǵÀz ÀȾŸæŸæş ÀȽøzȾù ÆÀÀ8ǩ äzȞƧş ÀȾŸṬæ
ɭȾøöşş . åäÆøǵ ȻøÆɸ Ż ȼȒÀÀʒ ÆȾȆɸş ! ä ÀÛʒ âÀȾöä ɭŏ ĘΣ Ż
ǴȾÊøʈä ÆøǤʒ Ż ȼȶȾȞɸ ȰȾəÀǺȾŋ ÂƘǹǕş Ʉȑ ÀŋƺæǗ ÀȾŸÀǗ Ż ȄȾŸÀÊǩÀõ
ɂøÖæ Àŋ ÂȾȩÀæ Âæå Ǘ ÀÀö äzȭÀǩş ǦȾȶŸöä ǦÛæäÀöä ȯÀǲøȰǵø ɭȞɸ Ûåä Æǵ
. äǾȽ ÀȺŋƺÀ Ǥǵ ȷşƘǯȮöä ȼÀŋ åÀÀǪèä ÂæåǕ ÀÀö äzȭÀǩ Û ÀȽÆöä

ÀȊøɸ Ž ȰȒÀöä ƎõǗ ÀȾ ɣöäş ø ǦȾȶŸöä ǦÛæäÀöä ǨɸÀõ ȬöǾæş
ɣøöäş ÀȽÀÛǹ ÀȾ ǦèøÆŋ ȸʒ ӯŸʒɋäş ǟåɉä Ž ȸÀÀǲÀȾʈä ÆȽǾŋ
åÆøǑä ȷşÀøȞǪÀ ȷǕ Æƶ) : ȰȮȾȽ ƙÊǵ ÆȶƮ øƺǪȭÆöä ÀȾȾz ȯƺȰÀ
Č* (ƙȭÀŋüǪʈä ƙÀøƺÊöä ÆɸÀǲ Ž àzÀöä ɂÖæ ȶǓş Û Àȹŋ ÆŸȮʈäş

---

١ الحديث لعيسى الناعوري في كتابه (أدب المهجر) الفصل الثاني (توافق الأفكار والتعابير في أدب الرابطيين) صفحة ٤٥

٢ زهير مرزا (إيليا أبوماضي شاعر المهجر الأكبر) ط٢ ـ دار اليقظة العربية للتأليف والترجمة والنشر . والحديث مأخوذ من السياسة الأسبوعية العدد (٤٠٢) عام ١٩٣٠م ـ القاهرة ـ إشراف هيكل

ā ø العصبة الأندلسية : ø

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] : ø

لست مني إن حسبت الشعر ألفاظاً ووزنا
خالفتْ دربك دربي وانقضى ما كان منا *[1]

[illegible] : ø

---

[1] ديوان الجداول قصيدة (الفاتحة) صفحة ٧

لـيس الوقـوف علــى الأطــلال مـن خلقــي ولا البكــاء على مافات من شيمي*[1]

Ȧőζę ȦT ǴɆǄȦǪφǘǟ ǧ ȂɆǬȘ ǷǼȫǟ ǻζɆę ȸȠ ǧøȀƠ ǴȦζ ȭȦȽ ǨφȦȭ

БǕ ǴŸɆèȘ ȸȠ ¢ŸΛζƠȘ ȴȾǪȦɆǟ Ž ǡǻɉǟ øȦÊȠ ƘȢǩ ɁŸȝ ǨŸŧȞζ ȦTȦƤȘ

¢øɆǄζǩ Ž Ǧøŧɇę ǟǽ ǡǻǕ БǕ ǧǟȀǨȦȾţǟȘ ǢǞȦȢǟ Ž ǦȞɆȉζǟ ǥøȦǄǪǟ

.. ȽȦǟ ȧȘØǟ ǢΛǾ Ž ȀǬǕȘ ǥȦɆΣǟ

Ž ƘŢζȦøǂǟ ȸΛè ɁŸȝ ȻȀθ ȴȾΛȠ ɁŧŢȞǟ ǴɆǴǟȦȢǟ ǨφȦȭ ȷǕȘ

Û ǦøȢɆŸǴǟ ǦøɆǟȀȞǟ ǴǄȦǴΛǼǟ ɁŸȝ ǴŢζȦǂǟ ǡζǄζǟ ǟζŧǪȽǟȘ Û ȧȀΪǟ

ǒɄøȉ ǟǾȽȘ .. .. ǴȡŸǴǟȘ ôȘȀȞǟȘ ǴȢŸǟ ǢȝǟζȩȘ ǴɆŢȦŸǟ ǴǟǟÂƨǟȘ

ȦøȽƘȡ ȸȝ Ƶ ŸǪơ ǛǻȦǴȠȘ î Ȧǹ ǰŒ ǦèøǼȠ ŌȮō ȷζȮΛ ȷǕ ɄȞǴù

. ȦȾΛȝ Ƶ ŸǪơ ǢęȘ ƢȀǹɉǟ ȝȠ ȨȦǪǩ ǢęȘ ǧǟȀɆɯȘ ȰǝȦÔǹ ǴȦζ ŌȮŸζ

ȯŸøǹ ȸøȠȘ ø ŸζΛƨǟ ȀǄǽȾţǟ Ž ǡǻɉǟ ȷǕ БǕ ƘÎφȘ Ȧŧȭ

ǨȦŸǪǹǟ ȢǾǟ ȀǬÎǟ ɁŸȝ ¢ŧŢȞȠ ȀÔǪęǟ ø ǴɆÊǟǼφɉǟ ǴǴÔȞǟ ǴèøǼȠ

ȀøǄȾţǟ Ǧøȁ Ž ȨζǟζǩȠ ǷȦφǼǄȘ ȦȠ Ȉ ȮȝȘ øȦȮζɉȘ ȝɆȀǟζţǟ ¢Ɇζ

ɄȠζȬǟ) ¢Ɇζ ǼƱ ȢǾǟ ȀǬÎǟ ȝɆȀǟζȠ Ž ȢŸǪǹȀǟ ǼǄȦζ . БȦŧÎǟ

. (ɄȝȦŧǪǄɍǟ ø ȢǾζÛèɉǟ ø ȅǟǼǄζǟ ø

" ǴɆÊǟǼφɉǟ ǴǴÔȞǟ " ǼǟζȠ ȳČĚĎĎ ȳȦȞŸǟ ȅȦǩǟ ȷζφȦȭ ȝŸÛȠ ǚǕ

¢ǟ ȀǴǝȦφ (Ȁƨǟ ǻȘǗǟǻ) ȷȦȭȘ ȦT ȀɆǝǼ ǿȘǕ (ȴɆȞ ǿȦÎɆȠ) ȷȦȭȘ

ȀøǴÛǹ (ȢζøŸȞȠ ǯǼζøǄȘ) ȧȘǼΛÔǟ Ƙȝǟ (ȽɆǴǟ ƵèζΛȘ)

[1] ديوان تزكار الماضي قصيدة (صاحب القلم) راجع زهير مرزا (إيليا شاعر المهجر الأكبر) شعر ودراسة ط٢

[١] عيسى الناعوري (أدب المهجر) الفصل الأول ، "نشأة الأدب المهجري وإتجاهاته " صفحة ٢٥

موضوعات الأدب المهجري

[illegible]

إذا قام شعر بألفاظه تكون القواميس خير الكتب *[1]

[illegible]

[illegible]

---

١ راجع عيسى الناعوري (أدب المهجر) الفصل الرابع " العناصر البارزة في الأدب المهجري " صفحة ٦٤

őźÛǪöäş ǬɅÆΣä ŸÅȞöä ǡåɟä Ž őźÛǪöä Ƃǚ ʔåǚ ɃǾöä Åɳɟä ø ¢ȪĠè
. . ¢şÅÀöǙş ¢ǩÅʒźȑźɳ Ž

ȬöǾøȭ ɃÅøǱȚţä ǡåɟä Åŏ ÂȡǪ Ɣöä ğÅʒźȑźţä ȴŁǚ ȸɳş
ɃǚŽ ȌǺøȉ ȰȮö ɉǚ Ȭöǣ " ɄÔǺȊöä ʒǣÅÛöäş ɨÅöä ǡźŸèɟä "
äźɸÅøȭ ȴŒǚ ȴȡÅöÅǣ ÅǱȚţä ŏÅǣåǚş Û ȻƘȡ ȸʒ ȻÂȡƺ ɄÔǺȉ ʒǣÅù ȯÅƒ
ȸøɳ äźøŸŒş ǥǢǵäş ȣşÅş ȴȚǪȞƤ ɉǚ ǢȞǣ ǥǢǵäş ǥÅÅȡ Ƃǚ ɉźźǢȚɅ
ȻÂȡƺ ȋ Åǹ ɄÔǺȉ ʒǣÅÛǣ åÅÅɸǚ ȴȚɅɳ Ǣǵäş Ȯȭ ȷǚ ɇǚ ǥǢǵäş ȮŁÅɅɳ
şǚ ƘȮÅǪöä Ž ÅŁƘȡ ȸʒ ƵŸǪơ ǦȞȑäş ¢ǪǢÔǺȉ ¢Ǣź ÅȚȚǩş Åṅɇä ȸʒ
Ɣöä ǦɳÅʒǢöä ɄŁ ǦǢÔǺȊöä Ž ÂȡƫǪöä Ǧƨ ȬȞöş Û ȦȞɳ ƙÅǪɋä şä ƘǦȞǪöä
¢øɅǢö Åɳ ȳǢȬɅ Ɠǥ ȯÅƒ Ƀǚ Ž ɉÅÊɸǚ Ȯȭ ÅȮź ÅȚǢŸʒ ȳźȬɅ ɉǚ ɄȣǦɅɅ
ǢɅǢƨä ÅȮÅöä ȮƫƠ ǦƵÅÊɳ ƙȞţä ȯÅȮä Ž ȴȚÊǢź Û ȻƘȡ ȸʒ ŸȬǪÊɳ
ǦǢÔøǺȊöä Ž ÂȡƫǪöÅøź Û ǦǢɸÅÊøɸɋä Ǧøɳǣǹ Ƃǚ ɃåúɅ ɃǾöä ÅȡÅöä
.. ǦƫǢȚȞöä ǦǢÔǺȊöä ÂȡǪ Ɣöä ğÅÀÔöä ȴŁǚ ȸɳ ɉäƎǪȞǩ ǦǢöŸȬǪèɍäş
ȧÅøÛǩ Ǣøȩ ø ÅȞȊöä ǦȍÅǹ ø ŸÅȞöä ǡåɟä ǸɅøǢǩ ɉǚ Åɳş
ğÅȚǪȉǚ Ǣȩ ǦÅǢȞɳ ǦǢƸøÅǩ ǥÅǪź Ƀǚ ɉǚ ǢƱ Ǧʒźǡɳş ǥƘǰȭ ğÅʒźȑźţ
ÅȞȊøöä ȯşÅÅǩ ǦǢŸŁÅƨä ǥÅǪÅöä ɄÅź ÅŁƘȡ ɉşå ǦǢǢȞɳ ğÅʒźȑźɳ ȯşÅǪǣ
Ƶȍşş ǦǢŸĠȬöä ǥøÅǪǚ ø ÅǺÅöä) ʔŸʒ ÅȭǾ ¢ɸǚ ɇǚ ǥåǢȞǪɳ ğÅʒźȑźɳ
(Ȭöǣ Ƃǚ Åɳş .. ÅŁøÅÅå ǢÅʒ ȣźȩźöäş Ǧǣź Ǥ ɨä

ǦøȯşÆöä âǺøǤȞöä ʐǺæ ǺƮƐʐ ǊǾǵ ɣöä ǦƐèǺǤȞöä ǥǺǪǺöä ƃǓ ÆŁǾɸ ǺȒǺǕ

Ƶøòş) ǺȞÎöä ǺƬ ȧǺÛǩ ɣöä ğǺʒʐȑʐƫä Ǻǯõǖ ȷǗ ÆDzǺʐ ǦƐɳƳèɋä

(Ƀä .. .. ǒǺDzƬäş dzÆƫäş ÒęǺöäş ǒǺǺ8öä ȄöǺƒş ǺȶƖä

ǦøʐşǺȞɳ ǺȞÎöä ğǺʒʐȑʐɳ ğǿǺò Ɠǵ äǾȮŁ ȯǺΣä ǺȶǪèä Ż

ǺøƮƐʐ ğǺøƮş ɣöä ǥǺǪǺöä Žş ǬǺÆΣä ǺÔȞöä ƃǓ ǺǺƳòş Ǻɳ æǗ Ɠǵ

ǊȚǺæ ǺŁǗäǺȞìş ǺŁǗǺæáǗ ǗÆæş āåɟä Ǧǵǻè Ž ɃǺDzƮƫä āåɟä Ǧèǿǽɳ

ğǺʒʐøȑʐɳ ğǺƮȚʐ āåɟä ğǺʒʐȑʐɳ Ž ÆǺÆDzǪöä ǺǺǗǿ Ɠǵ ǺȞÎöä

ȷşÆøȶȞǺ ǒäǺȞÎöä ȸɳ ȸǺǨǯȮöä ǨƳȞDZş ȼǬǤè Ǻȶʒ ǺǺɦư ȼǪƳȞDZ ǥÆǺÆDZ

Ž äʐøȶȚǺǺ Ɓ ǊøŒǗ ƚøȞǺ ɍ äǾŁş ø ʒƐȑäʐƫä ŌƳǩ Ž ǊȚǺöä ƃǓ

. ǦɕÆǬöä āåɟä ğǺʒʐȑʐɳ

ƘǺΣä) ǺDzƮƫä Ǧèǿǽɳ Ǻŏ ğǺƐǬ ɣöä ǦƐΣä ǺòǺǺȞöä ŌƳǩ ǊŁǗ ȸɳ

ø ǦȞƐǤÛǬǺæ ǿʐȞÎöä Ęȶʒ ø ǦƐɸǺÊɸɋä Ǧʒƚöä ø Ǭɳǖǫöä ø ȷǺùşɟä ƃǓ

. (ƘǤȞǪöäş Ƶòʐöä ǦʒǺǺæ

ǦǺǺDzƮƫä ǦèǿǽƫäǺŏ ğǺǬǬ ʔǺǹǗ ğǺʒʐȑʐɳ ǬǺǺŁ ȷʐȮǩ Æęş

ǊøŁǗ ƎǪȞǩ ǦǬäǺÊöä ğǺʒʐȑʐƫä ȻǾŁ ȷǗ Ƙȡ Û ǺƮƐʐ ǨʒǺæş ǨʒÆæǗş

.. ŸǺȞöä āåɟä ʔȲʒ ǺÆǺÆϴş ǺǺǪǗ ǺŁǺǯõǗş ǺƮƕȑşǗş ǺòǺǺȞöä ŌƳǩ

: ȯşɟä āǺǤöä

Ʉȑ Ǻɳ ʐæǗ ǺƐƳǺǕ : ƆǺǯöä ŌÔǺöä

* تمهيد : ø

والذي نفسه بغير جمال لا يـرى فـي الوجـود شيئاً جميلاً *[1]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

---

[1] ديوان الخمائل قصيدة (فلسفة الحياة)

ǦøŸÆǤɸȘ ǥƘǤÕȘ ǦȶÆȚȝ ƆÅȞɳ Ž Ȭǣ î ɀ8ʠɀ ȳÅǩ ¢ǄɀǢ ÅƮȑ Åȡ
. ÅȝÅÎöä ȰǹäȘǢ øȘǢɅ Åȶȝ ÅɸȞǩ

ɀøǢǗ ÅøƔɅq (ȯȘäǼƨä)Ș (ȰəÅȶʅä) ƆäɀɅǻ ɁŸȝ ȚɎùqä ǼȞǣȘ
ȯÅøǯɳǗ ÅǄɀƮȶä ŏäÅȞȉ ȐȞǣ ȸȝȘ ¢Ⱥȝ ǢʠÕ Åɳ ȐȞǤö źŏäÅȩȘ ɄȑÅɳ
ǟǻǗ ɹüøǣ ɄøȘ ȧǼò (ȴƮȩÅɀøȘ ǦȒɅÅȝ ǢƗÊɸȘ ǦȶÆȞɸȘ ɹäƎǄ)
ǨɸÅȮɀ ŸɅɀù ȻǼȺȝ Ȣɀȩɀöä Ǣƶ ȴÆȚȝ ÅȞȉ ɃÅǄɀƮȶä ÅȞÎöȘ ÅǄɀƮȶä
ȸɳ (ɄȑÅɳɀǢǗ ÅƔɅǗ) ÅȝÅÎöä ÅƮÆɀ ǨȯȘÅǩȘ ɃÅǄɀƮȶä ǟǻɉä Ž ɣöÅèø
. ɁÅȺè ÅȶÕ ¢ɳǗÅÎǩȘ ¢öǗÅǩ ȯŸǹ

ɄøȽ ǥÅÆƩä Ž ǦɳÅTä ǦɅƘǦȞʠöä ¢ʠÅÆȘȘȘ ÅȞÎöä ǦöÅèø ǨɸÅÕ äǣǘɀ
ÅȞÎöä ȚȘøǗ ɹÅÕ ɹǗȘ Û ǦÅŸʠǺȶä ÅȽÅȽÅȚɳ ȯȘÅǩȘ ÅȽƘÊÅǩȘ ǥÅÆƩä ǢȪɸ
Åɳ ÅƔɅǗ ÅɸÅȝÅȉ ɹǘɀ Û ǦÆɸÅÊɸqä ǥÅÆɄŸö ƘÊÅǩ ȰȶÕǗ ÅȺö ȳǣǢȪɅ ɃǾöä ɀȽ
ǴɅÂøƗö ÅȮÅöä ǳÅǤÔɳ ÅɅǢʠƮɳ ǻɀǄɀöäȘ ɹɀȮöä ȨəÅȪǵ ȸȝ ǬɄǤɅ ǳÅǣ
.. ǥÅÆƩä øäÅèǗ ȧǻǗ ȸȝ ȤÎȮÆɀ ȳÅŏqäȘ ôɀȶ8öä ǦÆÎȡǗ ÅɸøÅÔǢǗ ȸȝ
ȨÆȩø ȄƩä ȤȽÅɳ ÅɸÅÅɀ ÅȝÅȉ (ɄȑÅɳɀǢǗ ÅƔɅǗ) ÅɸÅȝÅȉ ɹÅÕ
ɣøöä ȄÆèÅǵɉäȘ ÅȝÅÎȶä ȸɳ ǦȩÅɀǻ ǦÅɄȉ ¢ȩÅȶȝǗ Ž ȸȶȮǩ øɀȞÎöä
ǥøÅøƮùȘ ȸÊƩä ȨÎȞɅȘ øÅȽàɉä ɁǾȉȘ øɀÆÛöä ǰɅàÅȽɉ ɀÅƮɅ ¢ŸȞϴ
ȸøȝ ÅȝÅÎøöä ƎȞÆɀ øȘÅÎöäȘ ǻÅȪǵɉä ÅȝÅÎɳ ɁŸȝ ɄȒȪǩ ɣöä ȄÅȺöä
ø : ŸəÅȩ ¢ÊÅɸ ǦŸÆǹǻ

إنـــي إمــرؤ لا شئ يطــرب روحــه ويـهـزها كالزهـر
والألـحان
اللـحـن من قـتمــريـــة أو مـنشـد والـزهـر في حـقـل
وفي بــسـتان
هــذا يحــرك بـــي دفــين صــبابتي ويـــهــز ذاك
مشاعري وكياني
يهوى الملاحة ناظري صوراً ترى وأحبها في
مسمعي أغاني *[١]

١

[illegible]

نظرة عامة في حياة الشاعر

إن نـفـسـاً لـم يشرق الحب فيـها هي نفس لم تدر ما معناها
أنا بالحب قد وصلت إلي نفسي وبالحب قد عرفت الله [1]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

---

[1] ديوان الجداول قصيدة (يا شذاهن) صفحة ٢٠٣

[2] العدد الصادر في عام ١٩٢٧ من جريدة السائح كما يذكر (الناعوري) في كتابه (إيليا أبوماضي رسول الشعر العربي الحديث) صفحة ١٣

[illegible]

[1] زهير مرزا (إيليا شاعر المهجر الأكبر) شعر ودارسة . ط٢ ١٩٦٣

[2] عسى الناعوري (إيليا أبوماضي رسول الشعر العربي الحديث) منشورات عويدات ـ بيروت لبنان

[3] إيليا الحاوي (في النقد والأدب) الجزء الرابع الأدب المعاصر صفحة ٢٣٥

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

---

١ أنظر إيليا الحاوي (في النقد والأدب) الجزء الرابع ـ الأدب المعاصر صفحة ٢٣٥
٢

ƷP Ɠǵ ƷⱠDz Î Ǭöǟ ǼDZşş ȯşɉ ä ȻȀȞì ɭŢǺǣ ǕǼæş Ȁŋɉ ä ǛáǺǣ ȀÔŋ Ž
ɹȦõ Ǽęş (ɄȉȦţǟ øȦõǾǩ) ȼɆȲƷ ĘȲùǕ ɹǟɀɅǻ Ž ǦɅȀȞ Î ǟ ȼDZȦǬɸǕ ǥǿɀȭȦǣ
. ȯşɉ ä ȼɸǟɀɅǻ

هجرة وحنين

ǨøĦźǻ Ɣøőä ǦŋǺĦőä āǺĢèɉä ȸʒ ǯǺƩ ɍ ¢ǩÄDzŁ ÆĢè ǑĦőş ÄǑÀőäş ɃǻǺƫä ƵĦȒőä Ž ǑǯȶǪǩ Ɣőäş ȴŒǺùşǙ ōÄǩ ƃǙ ȸÀÄDZǺƬƫä ȴŢĦŋ ǑøŋǺĦőä ƃǙ ǦźǺø ȑqǺæ Û ǦʎǻǺÔøǪȩɍä ţǺȑşɉä ƙÊƠ ƃǙ ƷŸÛǪőäş ǺɸÄōǽ ǺȶŐ ɄèǺÆÊőä *[1]

¢ǩÄDzŁ ÆĢè ȸʒ ǺÄǪǼƷ ʐŁş ÄʒǺÎőä ƃǙ ƷȶǪÊɸ ɈǙ ǺÆŸʒ ɈɇäŞ ȳǺøÄǙ ¢Äùş ǦőǺǵ ¢Ɇź ǺÄő ƙĢÄ Û ɈǺÄĢő ¢Äùş ȸʒ ¢ǯÄÆǵ ȯŸǹ ȸŋ ǬőǽŞ ø : ȯźǬɆź ¢Äʒ ǳźÂɸ ɈǙ

وطن أردناه على حب العلا فأبى سوى أن يستكين
إلي الشقاء

كالعبد يخشى بعدما أفنى الصبا يلهو به ساداته
ان يعتقا *[2]

ÄƩä ǺƬɆȒǩÄÄ ɍ Ɣőä ǦőǺƩä ǬŸǩ Û ȻǻŸæ ǦőǺǵ Ƶòş Ž ǑòäźÄş ø : ȯźǬɆź Ǻő ĘɆȒÄ Ǻŋ ɈǺʒÄÊź ¢ÊÀÄő

ȸùş يضيق الحر ذرعاً عنده وتراه بالأحرار
ذرعاً أضيقا*[3]

ƃǙ äźǬŸÛÄÄ Ʉō őäÄĦÎőäş őǺæǻɉä Ǧòǹ øäÄǵǬő ǴŸÔǩ ɍ ǦőǺǵ ɄŁş ȧǺźǙ ǦǵǵǶø ƵɆǖǪőäş ȴŢÄőä ţÆæǖæ ǦÄÄƩä őǺƧ Ž äźʒÆĢæş .

---

[1] راجع صفحة   من هذا الباب
[2] ديوان تزكار الماضي ـ أنظر زهير مرزا في كتابه (إيليا أبوماضي شاعر المهجر الأكبر) شعر ودراسة ط٢ صفحة ١٩
[3] المصدر السابق

[illegible]

مـا أن رأيـت به أديـبـاً مـوسـراً   فيمـا رأيـت
ولا جهولاً مملقـا
مشت الجهالة فيه تسحب ذيلها   تيهـاً وراح العلـم
يمشي مطرقا*[1]

[illegible]

شـردت أهلك النوائـب فـي الأرض فكـانوا كـأنجم
الجـوزاء
وإذا المرء ضاق بالعيش ذرعاً ركـب المـوت فـي
سبيل البقاء *[2]

[illegible]

---

[1] ديوان تزكار الماضي أنظر زهير مرزا (إيليا أبوماضي شاعر المهجر الأكبر) شعر ودراسة ط٢ صفحة ١٩
[2] نفس المصدر السابق

[illegible]

ومواطن الأرواح يعظم شأنها في النفس فوق مواطن الأجساد [1]

[illegible]

ومليحة في وجهها ألق الضحى والسحر والصهباء في أقوالها

قالت أينسى النازحون بلادهم ؟ ما هاج حزن القلب غير سؤالها

الأرض سوريا أحب ربوعها عندي ولبنان أعز جبالها

تشتاق عيني حين يغمضها الردى لو أنها اكتحلت ولو برمالها[2]

---

[1] ديوان الجداول قصيدة (عيد النهى) صفحة ١٢٧

[2] ديوان الخمائل قصيدة (تأملات) صفحة ٩٦

[illegible]

نـشـتـاقه والـصـيـف فـــوق هـضـابــه ونحــبه
والثلج في واديه
وإذا الصبايا فـي الحقول كزهرها يـضحكن ضـحكاً
لا تكلّف فيه
هنّ اللـواتي قد خلقن لـي الهوى وسقينني الـسحـر
الـذي أسقيه
وطنـي ستبقي الأرض عندي كلها - حتى أعود إليه-
أرض التيه [١]

[illegible]

لكـن جرحـاً كلمـا عالجتـه غمـر القنـوط جـوارحي
وحواسي
ولو أنـه في الرأس كنت ضمدته لكنــه فـي القلـب
لا في الرأس
نـغــشى بــلاد النـــاس فـــي طلــب العــلا وبـلادنـــا
مـتـروكة للنـاس

[١] ديوان الخمائل قصيدة بعنوان (لبنان) صفحة ١٤٢

ونـكـاد نـفـتـرش الـثرى وبـأرضنـا للأجـنبي موائد وكراسي

[illegible]

[illegible]

ونلوم هاجرها على نسيانها واللائم الناسين أول ناسي
ونبيت نفخر بالصوارم والقنا ورقابنا ممدوده للفأس
كم صيحة للدهر في آذاننا مرت كما مرت على أرماس[١]

[illegible]

حرٌ ومذهب كل حر مذهبي ما كنت بالغاوي ولا المتعصب
إني لأغضب للكريم ينوشه من دونه وألوم من لم يغضب

[١] ديوان الخمائل قصيدة (لم يبق غير الكأس) صفحة

وأحب كل مهذب ولو أنه خصمي وأرحم كل غير مهذب
يأبي فؤادي أن يميل إلي الأذى حب الأذيةٍ من طباع العقرب * [1]

ĞĄşİŧÊøöä ɹİĄĄǻɟä ĀƮĀȝ ϙÆĦƲǬǩ Ɣöä Ğǵİŧ Êöä ɄŁ ȻǾŁ ǨÊǂöǕ
ǨĄŧȒøǩ ğĀǂäɟä ȻǾŁ ɹǕ ɄȟŊ ʔĀǩ ɍǕ ! Ý ɄŊ ƔèqäĀĀĀĀǻ ĞòĀǹş
ɃæǘĄ ɍ ȴŸÊţä ɹǕş ! Ý (ȻĀõ ǴŊİÊţä) ɹüæ ǥÆöĀʅä ĞǂŊ Ɣèqä ĀĀǂφĀȟŊ
Û ! ¢φİÊøöş ȻÆøĄ ȡŊ ɹʐŧŸÊţä ȴŸè ȡŊ ʐŁ ȴŸÊţä ɹɟ ȴŸÊţä ¢ǂǹǕ
. ĀƮƮĀÊǩ Ž ĞȞǂʐĀöä ĞǂĦǂÊţä ƆĀȞŊ ǡĀÎǩ Æę ¢ŸȞöş
ĞŸǂĢφ ĞǂŊİè ȧƔǹǕş ĞĢǂù dzşǿ ȡŊ ¢æ ȜǬŧǬĄ ĀŊ ʔŸȝ ĀĀö ȮöÆĄ Āưş
ø : ¢öʐę

إني إذا نـزل البـلاء لصاحبي دافعت عنه
بـنـاجزي وبـمخلبي
وشددت ساعده الضعيف بساعدي وسترت منكبه العريّ
بمنكبي
وأرى مساوئه كأنني لا أرى وأرى محاسنه وإن لم تكتب
وألوم نفسي قبله إن أخطأت وإذا أساء إليّ لم أتعتب
متقرب إلي صاحبي فإذا مشت في عطفه الغلواء لم أتقرب
č*

ȴőĀøèäʐʈ ţĀÊĄş ¢əĀęÆòɟ ¢ǩǻʐŊ ÒŸƩ ĀȝİÎöä ɹǕ ÆĀǿ Ɣʐ
ȻøÆøò ĞȞÊøæ ¢òƔǹǕş ¢ĀÛȝ ȴƬ ɃÆĢǂʐ ǥÆÎöäş ĘǂȒöä ğĀęşǕ Ž
ĞęäÆÔøŸö ŏĀʐʐöä Ž ǂöĀȝ ƔǯŊ ĀĀö ǡĀȒĄ ȻÆǵş ȪöǾæş ¢öĀÔǹ ȻĀõş
. ǥǻʐţäş î Ɣǹqäş

[1] ديوان الجداول قصيدة (أنا) صفحة ٩٩
[2] ديوان الجداول قصيدة (أنا) صفحة ٩٩

وقفة تفاؤلية

[illegible]

جئت لا اعلم من أين ، ولكني أتيت
ولقد أبصرت قدّامي طريقاً فمشيت[1]

[illegible]

[1] ديوان الجداول . قصيدة (الطلاسم) صفحة ١٣٩

[illegible]

رب روح مثل روحي عافت الدنيا المضره
فأرتقت في الجو تبغي منزلاً فوق المجره
علها (تنفك) تحيا قليلاً في الفضاء الحر حره
ذرفتها مقلة الظلماء عند الفجر قطره * [1]

[illegible]

كم تشتكي وتقول إنك معدم والأرض ملكك والسماء والأنجم
ولك الحقول وزهرها وأريجها ونسيمها والبلبل المترنم

---

[1] ديوان الجداول قصيدة (قطرة الطل) صفحة ٩٠

والماء حولك فضة رقراقة والشمس فوقك عسجد يتضرم * [1]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] : ø

هشت لك الدنيا فمالك واجماً وتبسّمت فعلّام لا تبتسم
إن كنت خسرانا لعز قد مضى هيهات يرجعه إليك تندّم
أو كنت تشفق من حلول مصيبة هيهات ينفع أن يحلّ تجهّم
أو كنت جاوزت الشباب فلا تقل شاخ الزمان فإنّه لا يهرم
[illegible] : ø

يا من يحن إلي غد في يومه قد بعت ما تدري بما لا تعلم * [2]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] : ø

١ ديوان الجداول . قصيدة (كم تشتكي) صفحة ١٨٥
٢ المصدر السابق

إن نفساً لم يشرق الحب فيها هي نفس لم تدرِ ما معناها
خوفوني جهنّماً ولظاها أي شئ جهنّم ولظاها
أنا بالحبّ قد وصلت إلي نفسي وبالحبّ قد عرفت الله *[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

قال : السماء كئيبة وتجهما قلت : ابتسم يكفي التجهم في السماء
قال: الصبا ولى فقلت له : ابتسم لن يرجع الأسف الصبا المتصرما [٢]

[illegible]
[illegible]

[١] ديوان الجداول . قصيدة (يا شذاهنّ) صفحة ٢٠٣
[٢] ديوان الخمائل قصيدة (ابتسم) صفحة ٥٨

[illegible]

[illegible]

عيناك والسحر الذي فيهما   شاعراً ساحراً
علّمتني الحب وعلّمته بدر الدجى والغصن والطائرا
إن غبت عن عيني وجن الدجى سألت عنك القمرا الزاهرا
[1] *

[illegible]

[illegible]

---

[1] ديوان الجداول قصيدة (غرامية) صفحة ٢٠٩

[illegible]

[illegible]

أنا ما وقفت لكي أشبّب بالطلا   مالي وللتشبيب بالصهباء

لا تسألوني المدح أو وصف الدمى   إني نبذت سفاسف الشعراء *[1]

باعوا لأجل المال ماء حيائهم   مدحاً وبتّ أصون ماء حيائي

لم يفهموا ما الشعر ، الا انهم   قد بات واسطة إلي الإثراء * [2]

[illegible]

---

[1] ديوان الجداول . قصيدة (الفقير) صفحة ٢١١

[2] ديوان الجداول قصيدة (الفقير) صفحة ٢١١

قل للغنيّ المستعز بماله   مهلاً لقد أسرفت في الخيلاء
جُبِل الفقير أخوك من طين ومن   ماء ، ومن طين جُبلت وماء
فمن القساوة أن تكون منعّماً   ويكون رهن مصائب وبلاء* [١]

ø : ĬŸəȦę !ā ÆĄʒ ÄDZɟā ɲüæ ǥƘǹǗ ǥʐʒǻ Ż

إن الضعيف بحاجة لنضاركم   لا تقعدوا عن نصرة الضعفاء
أنا لا أذكّر منكم أهل الندى   ليس الصحيح بحاجة لدواء
إن كانت الفقراء لا تجزيكم   فالله يجزيكم عن الفقراء * [٢]

---

[١] المصدر السابق
[٢] نفس المصدر السابق

لمحة تاريخية عن التفاؤل

[illegible]

¢φǗ ɹʂǼȪϘȞΛ Åɳ ƃǗ ɹʂǖDzŸΛ ɭȚŸȞöʂ ɭőǞǣöʑǞÊɳʂ ɭȚȞęǟʂ ȸɳ ɹʑǟȀȚϘǣʑ
. ɭȚǣŸɜ ǞȚȶŸʂʂ ƃǞǣŸöǟ Ȭϔǩ ǟ̀ì ɭȚǣÊǞǣè

Ɓɟǟʂ ǒǞȪÎöǟ ƀǗ ȡǞǣΣǟ Ž ɹʂȀΛ ɍ ȸΛǾöǟ ɹʑȶəǞÎϘʈǟ ɭȽ ǒɍǘȽʂ
ǞȽǿʑȍ ɜÎǣǗ Ž ǞȽʂǿʑȍ ȡǞǣΣǟ ȻǾȽ Ɀȍʂ ɂŸɜ ǟʑŸȶɜ ǟǽǘʑ ȡǞφǞȞʈǟʂ
Ȉ ǣȞŸö Ǧǵǟǿ ɍ ¢φǗ ȸΛƎƯ ȡǿǟȀɳ ȸɳ ǞȚŸǹǟǼΛ Åɳʂ ǞőǞǞǣè ǞǞǣŸɜ ǟʑȑ Ȁɜʂ
. ǦǞφǞȽ ȡǼǣȞè ğǞȚȞʊŸǟ ǞȚǣʑ ɭȞΛΛ ȸö ɹǞÊφɋǟ ɹǟʂ Û ȳɎÊǟ ǞȚǣʑ

ȀȞÎöǟ ǼDZʂ ɹǗ ǾΛȶʑ Û ŸȀȞöǟ ȀȞÎöǟ ȳǼȩ ɹǞƩǼȩ ƙȪΛȀǞöǟ ȡǗ ǼƱ
Ǿøəǟ̌Ǿöʂ Ʒøϙɳ ǞŒǗ ɂŸɜ ȡǞǣΣǟ ǿʑÔΛ ȨΛȀʑ Û ɹǞȪΛȀǞöǟ ¢ǣʑ ǼDZʂ ŸȀȞöǟ
ǼəǞÔɳʂ ǡʑÛǹʂ ȸȚ ǞŒǗ ɂŸɜ ǞȽǿʑÔΛ ȀǹǗ ȨΛȀʑʂ Û ǒǞǞȍʂ ǒǞǞȽʂ
. ϙǿǟʑȭʂ

ǟ̏ȀϘǗ ǼƱ ƙŸəǞǞϘʈǟ ȨΛȀʑ Ȍƹ ǞȶǣʑɄŸȽǞƨǟ ȀÔȞöǟ ƃǗ ʈʑDZȀöǞǤʑ
ɭȚøϘŸȞDZ ǽǗ ȫǟǾøφǗ ǡ ȀøȞöǟ ȡǞǣǵ ɂŸɜ ǦΛǻǞʈǟ ǦǣΛϙʑöǟ ȡǞǣʊŸö ǞȞʊȑǟʂ
ɭȽǞøǣφǻ Ǧȍ̏Ȁʑ ǟʑÔǞϘȪΛ ɹǗ ƃǗ ɭȚϘȞʑǻʂ ɭȚȞϘɳʂ ɭȽǾəǟǾö Ž ɹʂȀǞȮΛΛ
ɹɟ ǦöǞȶǯöǟ Ɠǵ ǞȚèʂǘȭ ȸɳ ǟʑŸȚΛΛʂ ȡǾŸöǟʂ ǦȞϘʈǟ ȸɳ ǿʑɯ Ž ǟʑęȀ8Λʂ
ǦȞϘɳ ƃǗ ǟʑʑȀÔφǘʑ . . ǼΛȀȩ ğʑʈǟʂ ƘÔȩ ǞȽȀȶȞʑ Ǧφʑȶȓɳ Ƙȡ ȡǞǣΣǟ
Ǧɜ ǞDzÎöǟʂ ȡǗȀʈǟʂ Ȁȶʅǟ ɄȽ ϙɎϙ Ž ǞǣöǞȽʑÔʅ Ɣöǟ ɭőǞǣǵ

ȸøȵ ӯҰȅɋ ʛʐʒǻ ȼǬŸƥ Ȧȵ ğȀǭǖǩ ƔöäǴȄȵҰȅɋ ʛȀǬȦöä ǨǩǗ Ż

ǨȵȀǶʐ ȼȦöǖǩ Ɓ Ȧȵȿ āȀȞöä ȼǬȦöǕ Ȧư ƘǯȮö Ȼäʐǿȿ Ȁȵäȿǖȿ ʛǼɅǼǱ ȴȄöȦȞǩ

ǴøȄŸȽȦƨä Ž ǴøȫŸ8ȵ Ǩøɸ Ȧõ ȺæäʐæǕ ǨǶʋǬʐȿ Ǵ Î ǵȦȦöäȿ Ȁȶʅä ȴȾȄŸʒ

. . ȴȄȫȵ ʔȿȀǹǕ ƫȦǬȵ ʒǬȶǬöäȿ ! ä āäʐǭ Ž ƘȮȦǬöȦõ

ʛȦȄΣä ʒǬȵ Ž ȀȮȦǩ Ƃȿɟä ȦȾǬöȦǵ ʡŸʒ Ǩȡȿ ȴȾȦȵ ǴȄȫæ ȷǕ ʡŸʒ

Û Ǵ Î øǵȦȦöä äʐȅǿȦȵȿ ǒȦÊȦöä äʐǴŸǜȿ Ȁȶʅä ʡŸʒ äʐŸǴȩǖʐ ȦőǾöȿ ǴŸǱȦȞöä

ȸɅǾøöä ƙɅʐȵɟä ǼȾȞö ɄȵҰȅɋ ȀÔȞöä ȀǹäȿǕ ƃǕ Ȭ̄öǾæ ȰȡʐǬɸ Ɠǵ

ǒȦȦ8Ÿö ʛƘǴõ Ɀ ǒȦȫȵ ȴȽǿʐÔȩ äʐŸȞǱ ȴȾəȦȦŸǹ ȷǕ ƃǕ ȯȦΣä ȴŏ Ȱǒȿ

ʛȦȄΣä Ȭ̄Ÿǩ ǿʐÔɅ ɃǾöä ȀȞ Î öä ȴȚɸ Ž ǒäȀȞ Î öä ʔǿȦǴǩȿ Û Ȁȶʅä āȀȉȿ

. ǻʐȄȫöä Ȱõ ȸȵ ʛǿȀǶʋȶä

ǬøǴȞöäȿ ʐȾøŸöä ǴøǱʐȵ ȼȄʐ ʒÊǬǩ Ɣöä ɄȅȦǴȞöä ȀÔȞöä źǖɅ Ż

Û Ȅ øɸɟä ȄöȦʄȿ ǒȦȦ8öäȿ Ȁȶʅä ʡŸʒ âȦȦöä ȮǴȫɅȿ .. ȷʐȮäȿ āȀÛöäȿ

ʡøŸʒ ʛȦøȄΣä ʒǬȵȿ āȀÛöä ğɍǕȿ Ȁȶʅȁæ Ɨ8ǬöäȸȵǒäȀȞ Î öä ȀǯõǕȿ

Ɣøöä ǴøȞȄǴÛöä ȀȽȦȚȵ ȸȵ Ȭ̄öæ ƃǕ Ȧȵȿ ôȦȦȀöä ʒÛȩȿ ǿȦŒɟä ȣȦȀ̀

Û ȴȽȦȄɸǼæ ȴȾʒȦǬȵ äʐŸȶȮȄö ȦȾȦȵ ʛǾȺöä ȣäȀǬȩäȿ ȦȽȀȿȦȦȵ ʒǬȶǬöä ʡŸʒ äʐŸȶʒ

ɄøȽҰʈȿ ǒȦÊøȦöä Ɀ ǒȿȿ Ȧŏ Ɨ8ǬöäȿȀȶʅä āȀ̀ ǴȦÊŸʐ ğǻȦȅȿ

. ʛȀǬȦöä Ȭ̄Ÿǩ Ž ȨɅȀȦȦöä äǾƬ ȯȦǯȵ Ƙǹ (âäʐɸʐæǕ) ȀʒȦ Î öä ȮȞöȿ Ȧŏ ʒǬȶǬöäȿ

ʒøǬȶǬɅ ȷǕ ȯȿȦøƷ ɃǾöä (ȨɅȀȦȦöä) äǾŏ ȯȦΣä ȀȶǬÊɅ äǾȮȽȿ

ȺȩȀ Î øȵ ȺøƧȦæ ȺȮǵȦȀ̀ ȺȀȞȉ Ȭ̄öæ ȴȚȦȦȿ ȦȽǾəäǾö 8ȀǬȫɅȿ ʛȦøȄΣȦæ

. ʛȦȄΣä Ǵʒȿǿ ɄȮƷ

ǨÊøȄőȘ Û ǦĤǪţä ȻǾŏ âȦÊǵqä äǾŁ Ž ŏäζè ȀȞȄƤ äζÊȄő ɭŁȘ
ȦŁȦȦȦǤǹ Ž ȀȮζȘ ğȦȄΣä ȻǾŁ Ƃǚ ȀǼȄǄ ȀŢφ ȸɳ ȍȦȦƮζ Û ŏäζè ɭƮèζȦφ
ŌøȶȞζ Û ȻȄŸȝ ǢöȦȮǪǩ Ɣöä ȦƮɳζƵ ŽȘ ȦƮȄζ ƘȮȦǪöä ȻȦȦȑǕȘ ȻȦȄȝǕ Ɠǵ
ǿȄȮǩ ɍ Ɠǵ ȀŒȦȄÊȦæ ȻȦ8ǪǤɳ Ǣƶ ȻȀȞö Ȁȶʅä Ž ȳζȶŢä ȻǾŁ ȧäȀȡǚ ɁŸȝ
… ȻÎȄȝ

Ȧɳ ȻȝȦǪɳ ɭǪǪÊɅ Ɠǵ ȤÔȬöäȘ ζƮŸöäȘ Ȁȶʅä ɁŸȝ ŌǤȩǕ ȸɳ ȍȦȦŁȘ
ȻøæǕ Ƙȡ ǦȦφȦŁ ǦÎȄȝ Ȉ ȄȞȄζ ğȦȄΣä ȻǾŁ Ž ğǿäȀɳ Ǣƶ Ɏζ ȻÊȦφ ȻȄƮǪÎǩ
ğȦøȄΣä ȳɍǕ ȸɳ ȻÊȦφ ǿȀɄȄő . ȁζÛǹȘ ȸƮ ȸɳ ȳȦȦɉä ȻȄŸȝ ȻȄȬŸǩ Ȧɳ
ğȀøǹäÂöä ȻȦȄφǻ Ž ǦȄȬȄȬΣä Ǧǵ̈äȀöä ȄɄȄζ ğǻȦȞÊöä ğζÎφ ȻȀȶ8Ǫζ ǦȄȦȒţä
. ȷäÂǵɉäȘ ȳɍɉȦæ

ǦøȦŸǪǺţä ȻǿζÔøȝ Ž ŸȀøȞöä ȀȞÎöä ğƘÊɳ ŌȍäζǨ ƙæ ȦɳȘ
Ž ƘȮȦǪøöä ȜÊøǨǕ ğȦøȄΣȦæ ȳǗȦÎǪöäȘ ȯǗȦȦǪöä ȯζǵ ŏäǿɇä ȁǿȦȒǩȘ
ȻøöqȦæ ȻǪŸøȍȘ ȷȦÊøφqä ǦȩɎȝȘ ȦƮȒȞǤæ ğȦȦəȦȮöä ǦȩɎȝȘ ǻζǄζöä
ǦøζȀȞţ ǦȞèäȘ ğɍȦf ȬöǾæ äζɄǪζȘ Û ȷζȮöä Ž ǦȦŸǪǺţä ȀŁäζŢöȦæȘ
ɭŒǕ Ȭöǽ ȯȦǤöä ɄȶȝȦφ ȦƮȄζ ȷζÎȄȞɅ ȤȄȭ äζȶƮζȘ Û ğȦȄΣä ȻǾŁ ǿäȀèǕ
ɭȡȀöȦæ ğȦȄΣä ȀƜ ȷȘƎȞɅ ȤȄȭ äζȶŸȞǩȘ ȦŁȦȦȦǹȘ ğȦȄΣä ǿäȀèǕ äζȭǿǻǕ
ǢəȦÔøɳ Ž ǦŸʒȶǪţä ǦɄèȦȮöäȘ ǦȄǩȦȞöä ʒäζɳɉä ȐȞǤö ɭƮǪƮǄäζɳ ȸɳ
ȸȝ ǦȦŸȞɳ Ƙȡ ǢȄȮǩ ȸɳ ǢȄÔǪö ğüǅζζ źüǩ Ɣöä ğȦȄΣä ȻǾŁ ŌȭȦÎɳȘ
.. .. ȦƮǫȘǢǵ ǦȄȦȄȭ ȘǕ ȦƮǫȘǢǵ ȸɳä

[illegible]

التفاؤل في شعر المهجر

[illegible]

١ عيسى الناعوري . (أدب المهجر) الفصل الثاني صفحة ٤٥

[illegible]

[illegible]

[illegible]

---

[١] الكلام لعيسى الناعوري في كتابه (أدب المهجر) الفصل الرابع صفحة ٨٣

[illegible]

١ عيسى الناعوري (أدب المهجر) الفصل السادس صفحة ١٨٨ ـ ١٨٩

[illegible]

إجعل الأرض حيث كنت جناناً　　　إن تكن قد هجرت منها جنانا

صغُرت نفس حاصر النفس في　　　أشبار أرض يعدها أوطانا

مثلك الكون والزمان فلا　　　تلح مكاناً ولا تذم زماناً * [١]

[illegible]

واسمُ عن أن تشكو إلي الناس فقراً　　　ولئن بت جائعاً ظمآنا

ليس في قضمك الحديد هوان　　　إن في بثك الشكاة هوانا

بسمة تظهر الفقير غنياً　　　دمعة تمسخ الشجاع جبانا

---

[١] ديوان الشاعرالقروي . أنظر حسن جاد حسن في كتابه (الأدب العربي في المهجر) صفحة ٢٨٧

فتلقَّ الحياة بالبشر فالعيش   نعـــيم إن لـــم تكـــن شيطانا [1]

[illegible]

ولك الأرض والسماء وهل   يدعى فقيراً من يملك الأكوان [2]

[illegible]

أنا راض بنعمة الله في خلقي   مذيع فضل الغنىّ الحميد

وسواء عندي أكنت سعيداً في   حياتي أم كنت غير سعيد

تستحق الحياة أكثر مما   تتقاضى الأحياء من تنكيد* [3]

[illegible]

[illegible]

---

[1] المصدر السابق

[2] ديوان الشاعر القروي . أنظر حسن جاد حسن في كتابه (الأدب العربي في المهجر) صفحة ٢٨٧

[3] المصدر السابق

[illegible]

[illegible]

[illegible]

فلنسر في الظلام في القفر في الوحشة   في الويل في طريق المجاهد

فلنسر أعزلين إلاّ من الحقّ   سلاحاً والفكر حادٍ وقائد

وإذا إشتدت الذئاب عواءً   فلنقابل عواءها بالنشائد

*[1]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

يا أخي يا رفيق عزمي وضعفي   سر نكابد إن الشجاع المكابد

فإذا ما عييتُ تسند ضعفي   وأنـــا بعـــد ذا لضعفك ساند* [2]

[illegible]

[illegible]

[1] قصيدة (يا أخي ، يا أخي) لنسيب عريضة ـ أنظر عيسى الناعوري في (أدب المهجر) الفصل السادس صفحة ١٩٤

[2] المصدر السابق

gȦøȾΣā ŌõȦÎņş ŌŸĦæ ĞöǓ Ƙȡ gȦȾΣā óāȥÎņ Ž ĶŌŸÛφā ȄȦφ
ȽǚĦǩ ĶĦŪĞòüȥ .. ȦȾǪȶȾę ŌȾǱ ȸņ ŌȾǱş ȦȾņȦÔṅş ȦȾņȦǵàş
ø : ȦφƎǺǪȥ .. .. ȧǼÔöāş öȦṅqāş ǢΣā

إن هذي الحياة أقصر من أن تشغل المرء برهة بعلاله

فعلام الزحام ، والرّكض ، والحقدŸ علام الخصام Ÿ

فيما الجهاله

فلنسر صاحبين في مهمة العيش فنطوي وهاده وتلاله *[1]

ĞøȾȶȾŸęqā ğȦʒƕöāş ȧşȀȦöā ȀəȦȅ ɂŸʒ ƂȦĦǪȀ ȨȾȶʒ óȥĦȉ ȥȽş
. ȔŌȥ ĞȾφȦÊφqā gȥṅǓ ɂŸʒ ÂȭȀş ĞȾȀǼöāş ĞȾņȥŌöāş ĞȾȦəȦÛöāş
Û ȀÎĞöā ȸņ ȽȽƘȣõ ȼǩāȀǯʒş ȀȽǼöā ǢəȦÔņ ȽȾĞȾÔǩ âȦφǕ ȽȽ ǽǓ
Û Ōņɉ Ȧæ Ɓɉā ȷşǼĦǪȀ Û âüȾöā ɂŸʒ ȷşøȥǯȀ ȽŒǓ ȽȾȀʒ ȷȥȦŸǪƩ ȽȾȦŌö
ɍş Û ȦȾφǼøŸö ȽöȥŸę ȽÊǪǵǩş gȦȾĦŸö ȽȾèȥȦφ ǰȾǪǴǪȥ ĞŌǯöȦæ ȤĦȒöāş
gȦøȾΣā ʒøņ ȽöóȦθ ȽȾ ƙŸèȀņ âȦȀŸö ȷȥŌĦȒȀ Ōæ ȰöǾæ ȷȥȦǪŌȀ
ƎÔøöāş gȥŌöā ƃǓ ȽȽáȦȉóǓ Ż Û ȔāȀǪöāş ȯǕȦȀǪŸö ĞęáȦÔöā ȽőāȥʒÁş
(ĞøȶȾĦφ ŌȾəȦǺȾņ) ȯȥŌȀ ȓȥȦŌöāş âüȾöā ȳǼʒş gȦȾΣā āȥÛṅ ĞȾǱāȥƫ
ø : ȴĦƫā āǾȽ Ž

سقف بيتي حديد ركن بيتي حجر
فأعصفي يا رياح وإنتحب يا شجر* [2]

[1] قصيدة (أدن مني) لنسيب عريضة ـ أنظر عيسى الناعوري في كتابه (أدب المهجر) صفحة ١٩٤
[2] أنظر حسن جاد حسن في كتابه (الأدب العربي في المهجر) صفحة ٢٨٠ . ثم مصطفى هدارة في كتابه التجديد في شعر المهجر

[illegible]

وإذا الفجر مات   والنهار إنتحر
فاختفي يا نجوم   وانطفئ يا قمر
من سراجي الضئيل   أستمد البصر * [١]

[illegible]

باب قلبي حصين   من صنوف الكدر * [٢]

[illegible] * [٣]

[illegible]

أحب الشتاء لأن له ضباباً كهمي ثقيلاً كثيف
وأهوى الربيع فأنفاسه دواء لجسمي العليل الضعيف
وأصبو إلي الصيف مستأنساً بوحشة ليلي الطويل
المخيف

---

[١] أنظر حسن جاد حسن في كتابه (الأدب العربي في المهجر) صفحة ٢٨٠
[٢] نفس المصدر السابق
[٣] عيسى الناعوري في كتابه (إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث) ثم (أدب المهجر) صفحة ١٩٩

وتشتاق نفسي الخريف وقد تجني عليّ زمانُ الخريف

فيا دهر هل فيك مثلي فتى يلاقي الرزايا بوجه لطيف *[1]

[illegible]

[illegible]

---

[1] ديوان (الأيوبيات) لرشيد أيوب

ÜÆæüèş ƎÕɟä ȯŰÀÄϘöä Äʒȉ ȻƎϘʒÜ ɃǾöäş (Ʉȑ Àɳȥæü ÀȄŸÀŬ) ÀφÄʒȉ
ø : ŸəÀę ¢ȶŢφ ƷÀÆæ БŬ ÄŢÀŸȥ ǴɳÀÊϘöäş ǞΣÀæ ¢ȄÀ8ǩ ȸɳ

أحسن وإن لم تجَز حتى بالثنا   أي الجزاء الغيث يبغى إن همى Ý

من ذا يكافئ زهرة فواحة   أو مـــن يثيـــب البلبل المترنما Ý

يا صاح خذ علم المحبة عنهما   إنِّي وجدت الحب علماً قيما

لو لم تفح هذي وهذا ما شدا   عاشـت مذممـة وعـاش مذمما

أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا   لــولا شـــعور النـــاس كانوا كالدمى * [١]

ƆÀøȞʈä ɉÜ Ȭöǽ ¢ȄφÀȞɳ ȡzÄȉ ȳÀɳÜ ÄøÀϘȚ ȬŸȞƶ Ʒəäǿ ȴŢφ ȥȽş
ƆÀȞʈä ȻǾȽ ǼÊÀȄè ÀŦǵÄȉ Ž ȋ ȥ8öä ɉÜ ȸşÜş ǴȥåÀȽş ǥÆȄȞæş ǦÕȄȶʒ
. ǦȞȑ äȥöä ǥÆöÀɿä

ɉşÀøȞϘöäş ǦȄφÀÊφɋä ǥȥǹϘö ǦȄʒäÆöä ǦȞȶÊöä ¢ǵşǿ Ʒɳ Ȉ ȄȞφ Ż
ø : ƷȄȥǿ ȴȞɳ şǽ Ʒəäǿ ƆÀÊφŬ ŏäÆÀæ ȤϘŦȄȥ

يا رفيقي أنا لولا أنت ما وقعت لحنا
كنت في سري لما كنت وحدي أتغنى
هذه أصداء روحي فلتكن روحك أذنا

---

[١] ديوان الخمائل قصيدة (كن بلسما)

ربما كنت غنياً غير أني بك أغنى
يا رفيقي أنت إن راعيت فجري صار أسنى
وإذا طفت بكرمي زدته خصباً وأمنا[1]

* تمهيد : ø

ɉȦÊøɸɋȧ ȦȚȺȮèȕȿ ôǿɉȧ ȻǾŁ БȦĦǨȿ ȼɸȦĦɄȻè !ȧ ĘȲǹ ɉȕ ǾȺŋ
ɉȦÊɸɋȧ ʒʒǼǨ Ɣȫ ğɍȦèȀȫȿ ğȧʒʒǼȫ ğȀǨʒǨ Û ȦȚɆȲʒ ȼǨȦɆǵ ŌȞǄȿ
ƙøȧ ǥȿȦÊʈȿ Ōŋɉȿ ÆΣȧ ȦŁǻʒÊʌ ǥȦɆǵ Û ǦȦɸȦŁ ǦɛȀõ ǥȦɆǵ ȦɆĦɆȫ
ȿȕ Ǧøȫɦŋ ȼȺŋ ƀǻȕ ȼɸȕ ʔȲʒ Ȁǹȕ Бȕ ɉȦÊɸȕ ȦȚɆʒ ȀȚȺ ɍ ǥȦɆǵ Û âȦȦȫȧ
. ʒɆȶǄȲȫ Ƙʅȧ Æǵȿ ǦȲȑ ȦȦȫȧ ɭɆȫȧ ʔȲʒ ȳʒȪǨ ǥȦɆǵ . ʔȲʒȕ

[1] ديوان الجداول قصيدة (الفاتحة) صفحة ٧

ǒÅǽǻɟäȘ ǒäÃȞÎöä ƙæ ȸɳ ÅŁǿǻÅÔɳ ǨÅŸǪǹǓ ɹǗȘ ğäȥȝǼöä ȻǾŁ

ȡǗ ɍǓ Û ÅøőÅęȘǗȘ ÅŒÅɳǟǗ ǨÅŸǪǹǗȘ Û ǒɎŌȞöäȘ ƙΣÅÔöäȘ ȸÃÅȮÅţäȘ

ȝøȄƤ ɹǗ ǼƱ ǽǓ .. ȸÃǼöä ȥŁ Ǽǵ̆äȘ ǿǼÔɳ ƃǓ ȝǲÃÃ ɹǗ ȸȮƹ ÅȾŸòǗ

ȴȾȄøŸȝ ø ǒÅȄǤɸɟäȘ ŌèÃöä Åŏ ǒÅǲ Ɣöä ɹÅÃǻɟäȘ ǦÃȘÅȶÊöä ğɍÅèÃöä

ȯǼøȞöä ɁŸȝ ǦȶəÅę ǦÅɸÅŁ ǦÅÃÃì ǥÅȄǵ́ ÅȄȜ ɹǗ ÅŁÃŁȥǲ ɹÅȭ ø ȳɎÊöä

. ǒÅÛȞöäȘ ȯǾǤöäȘ ǥäȘÅÊţäȘ

Ǽøǵ́Ǘ ɍ̵Ǘ ȄȄö (Ʉȑ̀ Åɳȥǽ́Ǘ ÅȄŸÃǗ) ÃȝÅÎöä ɹÅȥ ĘŸÛÅţä äǾŁ ȸɳȘ

ȼȄöǗ ȥȝǼÃ ŌȞǱȥȥ . ǗǼǤɳ ǥÅȄΣä Ž ȯǗÅÅǪöä äȘǾơä ȸÃǾöä ǿÅǤȮöä ǒäÃȞÎöä

ɹÅÊøɸqä ƙȞÃ ȀÕÃÃù ȯǗÅÅǪöä ƎǪȝä ÅɳÃöȘ Û ȼÅȥȘ ȻÃȞì ȴȚȞɳ Ž ȼæȘ

. ǥǼȄȞèȘ ǦÅɸÅŁ ǦƹÃȭ ǥÅȄǵ́ ÅȄɄȄö

(Ʉø ȑ̀ Åɳȥǽ́Ǘ ÅȄŸÃǓ) ÅȾȄöǗ Åȝǻ Ɣöä ğÅȝȥȑ̀ȥţä ȒȞæ ƃǓ ÃȚÃöÅæȘ

ɹÅøÃǻɟä ƆÅøȞɳ ȸøɳ ÅȾÊǤǪŌÃ ȼɸǗ Ȅǵ́Ǘ Åɳ ȀƘǰȭ Û ȻÃȞì ȯɎǹ ȸɳ

. ÅȾȞɳ ĘȥäȥǪÃ ȼɸǗ ȘǗ ǦÃȘÅȶÊöä

ɹǗ ɁŸȝ ŌȶȝȘ ǥƘǤǹ ǦÔǵ́Åȥ ƙȞæ âÅÃöä ƃǓ ÃȚɸ ÅȄŸÃǗ ɹǓ Ȭ̃öæ

ǒäȥè ǦÅŸǪƯ ÃŁÅȚɳ ȸɳ Åŏ ǙȄȜ ÅɳȘ ǦÃÃÎǤöä ȄÅÃöä ȧÅȶȝǗ Ž î ȥ8Ã

. ÅŁƘȡ ȘǗ ǦȄȝÅȶǪǲä ȘǗ ǦȄȞȄǤù ÃŁÅȚţä ȻǾŁ ǨɸÅȭ

ǥÃøǪȥ ȯɎǹ Åŏ Ãɳ Ɣöä ǦÅŸǪǺţä ā ǿÅǱȥǪöä Ȭ̃öæ ɁŸȝ ȼɸÅȝǗ ǼęȘ

ƃǓ ɁÃøǹǗȘ ÃÔøɳ ƃǓ ǥÃǲŁ ÅȾǪǤŌȝǗ Û ɹÅÃǤŸæ ǨɸÅȭ ȼǪöȥÅÛȥ ȼǨÅȄǵ́

.. ǿÅȮȥǗȘ ā ǿÅΘȘ ǼȄöÅŌƙȘ ğäǻÅȝȘ ǦÅŸǪƯ ğÅȥÅŌǰæ Ãɳ ȼɸä ÅȶȭÅȮÃÅɳǗ

(ƀä ..

[illegible]

أنا لا تغشني الطيالس والحلي كم في الطيالس من سقيم أجرب
عيناك من أثوابه في جنة ويداك من أخلاقه في سبسب
واذا أبصرت به بصرت بأشمط   واذا تحدثه تكشَّف عن صبي *[1]

١ ديوان الجداول قصيدة (أنا) صفحة ٩٩

[illegible]

دعوات تفاؤلية واقعية

[illegible]

لهفي لو أجدي التعيس تلهفي   لسفكت دمعي عنده ودمائي

قل للغني المستعزّ بماله   مهلاً لقد أسرفت في الخيلاء

جبل الفقير من طين ومن ماء   ومن طين خلقت وماء *[1]

---

[1] ديوان الجداول (قصيدة الفقير) صفحة ٢١١

[illegible]

قالوا ترقّى سليل الطين قلت لهم الآن تّم شقاء العالم الآنا
إنَّ الحديد إذا ما لان صار مدى فكن على حذر منه إذا لانا [2]

[illegible]

---

١ جورج صيدح (أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية) ط٣ صفحة ٢٧٦
٢ جورج صيدح (أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية) صفحة ٢٧٤

ǦøŸĘŐǭ ǴǤÔøǩş ǥȀƩă øǼȮǪǩ ɍ Ǥǵ ƙφɉăş ȀŋØǬöăş ȜζȮȊöă ȭȀǩş
ø : ȯζŐĘζ Û ǦȮəȀȉş

هو عبء على الحياة ثقيل من يظن الحياة عبئاً ثقيلاً
Č*

¢φɉ ¢Aùş ȸʒ ǼĘȞǟ ζȽş Ǥǵ Ȁʒ Ȋöă ǼAʒ ǦĘöǕȀAǬöă ǥζʒǼöă ȀŧǬȆǩ
ŏȀȞƤ ǦĘφȀȆφq ŌŧȊ ɃØöă ζȽ ȸùζöȀζ Û ǦȞèăş ǥȀȚφ ȸùζöă ƃǕ ȀȚAA
Ȁŏ Ȅǵǖ ɈăşȳǗȀȊǩş ɃǕş ƙφǕ ɍş Û ȃAAöă ɁȮȉ ɈǕ Ǥǵ ȜζȮȉ Ɏζ
: ȯζŐĘζ Û ¢ōζǵ ȸŋ

أيها السائل عني من أنا أنا كالشرق إلي الشمس انتسابي
لست أشكو ان شكا غيري النوى غربة الأجسام ليست باغتراب[2]

Ž ¢ǬæȀθ ŐŐŏ ɁŸʒ ǨŸŧʒ ǼȩǦȀŸǬǺţă ȁăȀǬɖɍă ŌǵăȀŋ ŌȞöş
ζøǓ ¢ǤǄăζæ ¢ǬȚĘφş ƆȀȆφq ȻøζȞȉ ǨȚŐAǕş ¢ǬȀùȀʒ ǨȀȽøǖζ ǥȀĘƩă
. ƪŏ ĘĘŸǩ Ɣöă ǦƸȀȮöă ǥȀĘƩă ȝĘŧƨă ȀĘȞɄĘö ǦȩǻȀÔöă ¢ǩăζʒǻş ǦĘφȀȆφq
Û ɃȀȞȊöă ¢ǄζȒφ ¢Ęζ ɁŸǄζǬA (ȯşăǼƨă) ¢φăζAǻ ɈǕ ǼƱ ȀAŸȞöş
ƆȀȆφq øζȞȊöȀæ ǦĘA8öă ǼəȀÔŐöă ţşøǕ ¢Ęζ ǨȞŧǬǄă ɃØöă ɈăζAǼöă ăØȽ
ǥǼøĘŧƩă ȧɎøɂɉă ȻǻζȆøǩ Ōȓȁζ ȝŧǬƒ ĘŸƪ ǦȩǻȀÔöă ǧăζʒǼöăş
. ȃAAöă ƙæ ǥăşȀȆţăş

---

[1] ديوان (الجداول) قصيدة (فلسفة الحياة) صفحة
[2]

[illegible]

رضيت نفسي بقسمتها   فليراود غيري الشهبا [1]

[illegible]

[illegible]

---

١ ديوان الجداول قصيدة (برّدي يا سحب) صفحة ٢٧

[illegible]

ان صدقاً لا أحس به هو شيء يشبه الكذبا
لا ينجي الشاة من سغب إن في أرض السها عشبا
ما يفيد الطير في قفص ضاق هذا الجو أو رهبا *[1]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

---

١ ديوان الجداول قصيدة (برّدي يا سحب) صفحة ٢٩

[illegible]

أنا من قوم إذا حزنوا   وجدوا في حزنهم طربا
واذا ما غاية صعبت   هونوا بالترك ما صعبا *[1]

[illegible]

[illegible] *[2]

[illegible]

[1] ديوان الجداول قصيدة (برّدي يا سحب) صفحة ٢٧
[2] الدكتور طه حسين (حديث الأربعاء) صفحة   . وكذلك عبد المجيد عابدين في كتابه (بين شاعرين مجددين) ط٢ صفحة ٢٤ وكذلك جورج صيدح في كتابه (أدبنا وأدباؤنا) في المهاجر الأمريكية صفحة ٢٨٠ ، أيضاً عيسى الناعوري (إيليا أبوماضي رسول الشعر العربي الحديث) صفحة ٤٧

[illegible]

إذا أنا لم أجد حقلاً مريعاً خلقت الحق في روحي وذهني

فكادت تملأ الأزهار كفي ويعبق بالشّذا الفوّاح ردني [1]

[illegible] [2]

---

[1] ديوان الخمائل . قصيدة (وقائلة) صفحة ٣٨

[2] أنظر زهير مرزا (إيليا أبوماضي شاعر المهجر الأكبر) ط٢ صفحة ٨٠

[illegible] :

الحس مجلبة الكآبة والأسى   قم ننطلق من عالم الإحساس *[1]

[illegible]

[illegible] .

[illegible] [2]* [illegible] :

يا رفيقي أنا لولا أنت ما وقعت لحنا
كنت في سرّي لما كنت وحدي أتغنى
هذه أصداء روحي فلتكن روحك أذنا
ربما كنت غنياً غير أني بك أغنى *[3]

---

١ ديوان الخمائل . قصيدة (لم يبق غير الكأس) صفحة ٦٩
٢ الباب الأول من هذا البحث . الفصل   صفحة
٣ ديوان الجداول قصيدة (الفاتحة) صفحة ٧

[illegible]

قال الليالي جرعتني العلقما   قلت إبتسم ولئن جُرعت العلقما

فلعل غيرك إن رآك مرنّما   طرح الكآبة جانباً وترنّما *[1]

[illegible]

لتكن حياتك كلها أملاً جميلاً طيبا

ولتملأ الأحلام نفسك في الكهولة والصبا *[2]

[illegible]

---

[1] ديوان الخمائل قصيدة (ابتسم) صفحة ٥٨

[2] ديوان الخمائل قصيدة (فلسفة الحياة)

[illegible]

لا حين للحسن لا حد يقاس به وإنَّما نحن أهل الحد والحين *Č

[illegible]

عش للجمال تراه ههنا وهنا وعش له وهو سرّ جد مكنون

خير وأفضل ممن لا حنين لهم إلي الجمال تماثيل من الطين*č

[illegible]

١ ديوان الخمائل قصيدة (عش للجمال) صفحة ٣٦

٢ ديوان الخمائل قصيدة (عش للجمال) صفحة ٣٦

[illegible]

تتحول الأفلاك عن دورانها   والشر في الإنسان لا يتحول *[1]

[illegible]

[1] ديوان تذكار الماضي راجع زهير مرزا (إيليا أبوماضي شاعر المهجر الأكبر) صفحة ٨١

دعوة للتعاون

[illegible]

[illegible]

حجر أغبر أنا وصغير لا جمال لا حكمة لا مضاء
فلأغادر هذا الوجود وأمضي بسلام إني كرهت البقاء
وهوى من مكانه وهو يشكو الأرض والشهب والدجى والسماء
فتح الفجر جفنه فإذا الطوفان يغشى المدينة البيضاء *[1]

[illegible]

---

[1] ديوان الجداول قصيدة (الحجر الصغير) صفحة ٣٧

١ فؤاد يس في كتابه (الشاعر المهاجر) صفحة ٣٠

[illegible]

وتينة غضة الأفنان باسقة قالت لأترابها والصيف يحتضر
بئس القضاء الذي في الأرض أوجدني عندي الجمال وغيري عنده النظر
لأحبسنَّ على نفسي عوارفها فلا يبين لها في غيرها أثر
إ نَّي مفصلة ظلي على جسدي فلا يكون به طول ولا قصر
ولست مثمرة إلاَّ على ثقة أن ليس يطرقني طير ولا بشر *[١]

[illegible]

وظلت التينة الحمقاء عارية كأنها وتد في الأرض أو حجر *č

[illegible]

ولم يطق صاحب البستان رؤيتها فاجتثها فهوت في النار تستعر*Ď

[illegible]

---

[١] ديوان الجداول . قصيدة (التينة الحمقتء) صفحة ٤٦
[٢] ديوان الجداول قصيدة (التينة الحمقاء) صفحة ٤٦
[٣] المصدر السابق نفس الصفحة

من لـيس يـسخو بمـا تـسخو الحيـاة بـه فأنـه أحمـق بالحرص ينتحر [1]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

إن عوداً فيه ماء   ليس عوداً لإحتطاب [2]

[illegible]

وإذا لم يبق في غيمي ماء لانسكاب
وإذا ما صرت كالعليق تمثال إكتئاب
لا يرجيني محتاج ولا يطمع ساب
فاجذبيني أن يكن مني نفع للتراب [3]

---

١ المصدر السابق نفس الصحة
٢ ديوان الجداول قصيدة (العليقة) صفحة ١١٤
٣ المصدر السابق نفس الصفحة

[illegible] [1]

[illegible]

[illegible]

---

١ فؤاد يس كتابه (الشاعر المهاجر) صفحة ٣٢

[illegible]

[illegible]

[illegible]

---

[1] فؤاد يس في كتابه (الشاعر المهاجر) صفحة ٢٥

[2] ديوان الجداول قصيدة (الفاتحة) صفحة ٧

يا رفيقي أنا لولا إنت ما وقّعت لحنا *[1]

---

[1] المصدر السابق نفس الصفحة

يا رفيقي أنت إن راعيت فجري صار أسنى

وإذا طفت بكرمي زدته خصباً وأمنا *[1]

[illegible]

[1] ديوان الجداول قصيدة (الفاتحة) صفحة ٧

[illegible]

إنِّــي إذا نــزل الــبلاء بــصاحبي دافعــت عنــه بنــاجزي وبمخلبي

وشــددت ســاعده الــضعيف بــساعدي وســترت منكبــه العري بمنكبي*[1]

[illegible]

وأرى مساوئه كأنني لا أرى وأرى محاسنه وإن لم تكتب

وألوم نفسي قبله إن أخطأت وإذا أساء إلي لم أتعتب *[2]

[illegible]

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه *[3]

[1] ديوان الجداول قصيدة (أنا) صفحة ٩٩
[2] ديوان الجداول قصيدة (أنا) صفحة ٩٩
[3] ديوان بشار بن برد

[illegible]

ما قيمة الإنسان معتقدا   إن لم يقل للناس ما اعتقدا [2]

[illegible]

حرٌ ومذهب كل حر مذهبي   ما كنت بالغاوي ولا المتعصب
إني لأغضب للكريم ينوشه   من دونه وألوم من لم يغضب
وأحب كل مهذّب ولو أنه خصمي   وأرحم كل غير مهذب
يأبى فؤادي أن يميل إلي الأذى   حب الأذية من طباع العقرب
لي أن أرد إساءة باساءة   لو أنني أرضى ببرق خلب [3]

---

[1] ديوان الجداول قصيدة (أنا) صفحة ٩٩
[2] قصيدة (لم أجد أحداً) أنظر زهير مرزا (إيليا أبوماضي شاعر المهجر الأكبر) ط٢ صفحة ٨٥
[3] ديوان الجداول قصيدة (أنا) صفحة ٩٩

[illegible]

فديني كدين الروض يعبق بالشذا   ولو لم يكن فيه سوى اللص مُنسلا

فكم هشَّ للأنسام والنور والندى   وآوى إليه الطير والذرّ والنملا

[illegible]

[illegible]

---

[1] ديوان الخمائل قصيدة (كتابي) صفحة ٧٩

[2] عيسى الناعوري في كتابه (إيليا أبوماضي رسول الشعر العري الحديث) صفحة٤٦

[illegible] : [illegible] *

[illegible]
[illegible]
. [illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
. [illegible]

[illegible]
. ([illegible]) [illegible]

دعوة للحياة والابتسام

[1] ديوان الجداول قصيدة (العميان) صفحة ٧٣
[2] ديوان الجداول قصيدة (العميان) صفحة ٧٣

[1] عيسى الناعوري (أدب المهجر) صفحة ١٩٣

[2] ديوان الجداول قصيدة (تعالي) صفحة ٣٠

[illegible]

---

١ ديوان الجداول قصيدة (المساء) صفحة ٥٦

٢ عيسى الناعوري (إيليا أبوماضي رسول الشعر العربي الحديث) صفحة ٣٠

٣ ديوان الخمائل صفحة ٥٨

[illegible]

قال السماء كئيبة وتجهّما قلت ابتسم يكفي التجهّم في السما
قال الصبا ولّى فقلت له ابتسم لن يرجع الأسف الصبا المتصرما
قال التي كانت سمائي في الهوى صارت لنفسي في الغرام جهنَّما
خانت عهودي بعد ما ملكتها قلبي فكيف أطيق أن أتبسّما
قلت ابتسم وأطرب فلو قارنتها قضيت عمرك كله متألما *[1]

[illegible]

---

[1] ديوان الخمائل قصيدة (ابتسم) صفحة ٥٨

[illegible]

قال الليالي جرعتني علقما قلت ابتسم ولئن جرعت العلقما

فلعل غيرك إن رآك مرنّما طرح الكآبة جانباً وترنما *[2]

[illegible]

أتراك تغنم بالتبرّم درهماً أم أنت تخسر بالبشاشة مغنما[3]

---

[1] نادرة جميل سراج (دراسات في شعر المهجر . شعراء الرابطة القلمية) صفحة ٣٣٣

[2] قصيدة (ابتسم) صفحة ٥٨

[3] المصدر السابق نفس الصفحة

[illegible]

فأضـحك فـإن الـشهب تـضحك والـدجى مـتلاطم ولـذا نحب الأنجّما *[1]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

قال البشاشة ليس تسعد كائناً   يــأتي إلــي الــدنيا ويذهب مرغما

قلت ابتسم ما دام بينك والردى   شـبر [illegible] بعد لن تتبسّما *[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] *[illegible]

---

[1] المصدر السابق نفس الصفحة

[2] ديوان الخمائل قصيدة (ابتسم) صفحة ٥٨

[3] نادرة جميل سراج . دراسات في شعر المهجر (شعراء الرابطة القلمية) صفحة ٣٣٣

[1] عيسى الناعوري (إيليا أبوماضي رسول الشعر العربي الحديث) صفحة ٥٠

[2] ديوان الخمائل قصيدة (فلسفة الحياة)

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

وترى الشوك في الورود وتعمى أن ترى الندى فوقها
إكليلا *[1]

[illegible]
[illegible]
[illegible]

والذي نفسه من غير جمال لا يرى في الوجود شيئاً جميلا
هو عبء على الحياة ثقيل من يظن الحياة عبئاً ثقيلا *[2]

[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]

كل من يجمع الهموم عليه أخذته الحياة أخذاً وبيلا *[3]

---

[1] المصدر السابق
[2] ديوان الخمائل قصيدة (فلسفة الحياة)
[3] المصدر السابق

[illegible]

كن هزاراً في عشه يتغنى   ومع الكبل لا يبالي الكبولا

لا غراباً يطارد الدود في الأرض   وبوماً في الليل يبكي الطلولا *١

[illegible]

---

١ ديوان الخمائل قصيدة (فلسفة الحياة)

[illegible]

كن غديراً يسير في الأرض رقراقاً ويسقي جانبيه الحقولا
لا وعاءً يقيِّد الماء حتى تستحيل المياه فيه وحولا *[1]

[illegible]

كن مع الفجر نسمة توســـع الأزهـــار شمّاً وتارة تقبيلا
ومع الليل كوكباً يؤنس الغابات والنهر والربى والسهولا *[2]

[illegible]

---

[1] المصدر السابق
[2] ديوان الخمائل قصيدة (فلسفة الحياة)

أيهذا الشاكي وما بك داء   كن جميلا تر الوجود جميلا *Č

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ابسمي كالورد في فجر الصباء   وابسمي كالنجم إن جنّ المساء *Č

[illegible]

وإذا ما كفن الثلج الثرى   واذا ما ستر الغيم السماء
وتعرّى الروض من أزهاره   وتوارى النور في كهف الشتاء *Ď

[illegible]

---

[1] المصدر السابق
[2] ديوان الخمائل قصيدة (ابسمي) صفحة ١٣٤
[3] المصدر السابق نفس الصفحة

فأحلمي بالصيف ثم ابتسمي تخلقي حولك زهراً وشذاء
واذا سرّ نفوساً أنّها تحسن الأخذ فسرّي بالعطاء
واذا أعياك أن تعطي الغني فافرحي انك تعطين الرجاء *[١]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

---

[١] المصدر السابق نفس الصفحة

[illegible]

إقبال على الحياة

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

كن بلسماً إن صار دهرك أرقما وحلاوة إن صار غيرك علقما *[1]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

إن الحياة حبتك كل كنوزها لا تبخلنَّ على الحياة ببعض ما*[1]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

أحسن وان لم تُجزَ حتى بالثنا أيّ الجزاء الغيث يبغي إن همى ؟
من ذا يكافئ زهرة فواحة أو من يثيب البلبل المترنما *[1]

---

[1] ديوان الخمائل قصيدة (كن بلسماً) صفحة ٨٧
[2] المصدر السابق نفس الصفحة

[illegible]

[illegible]

[illegible]

يا صاح خذ علم المحبة عنهما إني وجدت الحب علماً قيماً *[č]

[illegible]

أحبب فيغدو الكوخ كوناً نيِّراً أبغض فيمسي الكون سجناً مظلما *[Ď]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

كره الدجى فإسودّ إلا شهبه بقيت لتضحك منه كيف تجهّما

لو تعشق البيداء أصبح رملها زهراً وصار سرابها الخداع ما *[ď]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ان كنت قد أخطاك سربال الغنى عاش ابن مريم ليس يملك درهما

---

١ المصدر السابق نفس الصفحة

٢ ديوان الخمائل قصيدة (كن بلسما) صفحة ٨٧

٣ المصدر السابق نفس الصفحة

٤ المصدر السابق نفس الصفحة

وأحبَّ حتى من أحبَّ هلاكه   وأعان حتى من أساء وأجرما *[1]

[illegible]

لا يكن للخصام قلبك مأوى   إن قلبي للحب أصبح معبد
أنا أولى بالحب منك وأحرى   من كساء يبلى ومال ينفد *[2]

[illegible]

أقبل العيد ولكن ليس في الناس المسرّه *[3]

---
[1] المصدر السابق نفس الصفحة
[2] ديوان الجداول قصيدة (الطين) صفحة ٣٩
[3] ديوان الخمائل قصيدة (الغبطة فكرة) صفحة ١٧٠

[illegible]

لا أرى إلا وجوهاً كالحات مكفهّرة *[1]

[illegible]

ليس للقوم حديث غير شكوى مستمّره

قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضرّه *[2]

[illegible] *[3]

[illegible]

أيَّها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكرة * [4]

[illegible]

وإذا مسّت حصاة صقلتها فهي درّة *[5]

---

١ ديوان الخمائل قصيدة (الغبطة فكرة) صفحة ١٧٠

٢ المصدر السابق نفس الصفحة

٣ جورج صيدح في كتابه (أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية) ط٣ صفحة ٢٨٤

٤ ديوان الخمائل قصيدة (الغبطة فكرة) صفحة ١٧٠

٥ المصدر السابق نفس الصفحة

[illegible]

أيَّها الباكي رويداً لا يسد الدمع ثغره
أيَّها العابس لن تعطى على التقطيب أجره
لا تكن مرّاً ولا تجعل حياة الغير مرّه
إن من يبكي له حولٌ على الضحك وقدره *[1]

[illegible] :

فتهلّل وترنم فالفتى العابس صخره *[2]

[illegible] *[3]

[illegible] :

كم تشتكي وتقول إنَّك معدم   والأرض ملكك والسماء والأنجم

---

[1] ديوان الخمائل قصيدة (الغبطة فكرة) صفحة ١٧٠
[2] المصدر السابق نفس الصفحة
[3] فؤاد يس في كتابه (الشاعر المهاجر) صفحة ٢٤

ولك الحقول وزهرها وأريجها   ونسيمها والبلبل المترنم

والماء حولك فضة رقراقة   والشمس فوقك عسجد يتضرم *[1]

Æøçş ÿİÊǪāɍä ȡɳ ÕȞAƹ Aɳ ōAAŁ ȷŰ Õȯǽ Ōō ÆȞǣ ÆŌǪȞǩ ŌȾʐ
ø : ȯʐŌĀş Ý AȽφÆōä ǨȮŸɳ

هشّت لك الدنيا فمالك واجماً   وتبـسَّمت فعلّـام لا تتبسم *[2]

¢øφŰ ÆDzǪè ǦȞȽǤÛōä ÄŁAȚɳ ȡɳ Õȯʐǵ Aɳ Ōō ƂŰ ÄȚAǩ ȷŰ Õȯş
ĀÆȽDZ AȾŸɳüǪǩ ȷŰ ɃŰ Õȯ ȄȽŸʐ ǥÆȽȞè ǥAȽǵ ʔŸʒ ÕAȽȞA ɄȮȯ Õȯ ȴÊǤA
ø : ȯʐŌA Û ÕŸŌʒ AȾȽʐ ȴǪ̇ȞuǪʐ

صور وآيات تفيض بشاشة حتى كأنَّ الله فيها يبسم

فامش بعقلك فوقها متفهماً ان الملاحة ملك من يتفهم * [3]

ʔøŸʒ AAAȽȞǪō AȽŸAŰ AφÄʒAì ȡɳ ǦȽōǗAAǪōä ğäʐʒÆōä ƂäʐǪǩ äǾȮŁş
Æøǵ Û ÆΣä ʐŁ AŁáʐȶʒş Ǧōǿ AÎȶäş ǦŸȽȒAōä AŁáʐÊǩ ǦAφAŁ ǥAȽǵ
ǦøȽōǗAAǪōä ğäʐʒÆøōä ÕŸǩ ǿÆÔǩ ɍ ȤȽōş Û ȷAÊφɋä ¢Ƚǹɉ ȷAÊφɋä
ȷŰ ŷüøA ɃǾōä ʐŁ ȷAÊφɋä ȷŰ " ɁÄA ÄʒAì ȡɳ ʒȶǪŎäş ǥAȽΣä ÆΣ
ȡøɳ ŌȞƶ Ōǣ Û ¢ōAɳ ʐŁÂA ĀȽAȡ ȷAō ȡȶ ȷʐÊȶä üȶΣä ȡɳ ĀɍAǯǪ ȴȽŌA
ȄȶÎøŸō ĀɍAǯǪ ÆÔAş Û ʔHȒōäş ŌȽŸōä ÿÄŌȽʐ ¢ō ĀφüÌ ŌȒAōä Æǵ
ø : ¢ōʐŌō ǦȽφAÊφɋä ȷʐŌǩ ȷŰ ʔȾA ɃǾōä ʐŁş [4]* " ÄȶŌōäş

[1] ديوان الجداول قصيدة (كم تشتكي) صفحة ١٨٥
[2] المصدر السابق نفس الصفحة
[3] المصدر السابق نفس الصفحة
[4] فؤاد يس في كتابه (الشاعر المهاجر) صفحة٢٠

فلستم تحبون الغنيّ إذا إفتقر ولستم تحبون القوي إذا اندحر
رأيتكمُ لا تعرجون بروضة إذا لم يكن في الروض فيء ولا ثمر
ولا تعلفون الشاة إلاّ لتسمنوا ولا تقتنون الخيل إلا على سفر
اذا كان حب الفضل للفضل شأنكم ولم تخطئو في الحسّ والسمع والبصر
فما بالكم لم تكرموا الليل والضحي ولم تنصبوا التمثال للشمس والقمر ! *[١]

[illegible]

[illegible]

[١] ديوان الجداول قصيدة (التمثال) صفحة ٥٣

[illegible] :[1]

يريد الحب أن نضحك فلنضحك مع الفجر
وأن نركض فلنركض مع الجدول والنهر
وأن نهتف فلنهتف مع البلبل والقمري *[2]

[illegible] ..

[illegible] :

حرٌّ ومذهب كل حر مذهبي *[3]

[illegible] :

---

[1] جورج صيدح في كتابه (أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية) ط٣ صفحة ٢٨٤
[2] ديوان الجداول قصيدة (تعالي) صفحة ٣٠
[3] ديوان الجداول قصيدة (أنا) صفحة ٩٩

كن نبياً يستنزل الإلهاما　　كن مليكاً يصدر الأحكاما

كن غنياً كن قائداً كن اماما　　لست مني أو تعشق الحرية *[1]

[illegible]

ولكنني أبكي وأندب زهرة　　جناها ولوع بالزهور لعوب

لها الحجرة الحسناء في القصر　　إنَّما أحبّ إليها روضةٌ وكثيب *[2]

[illegible]

١

٢ ديوان الجداول قصيدة (السجينة) صفحة ١٦

أيقظ شعورك بالمحبّة إن غفا لولا الشعور الناس كانوا كالدمى* Č

¢øǤΣ øåİøǤΑ Αŋ ĦŧǝäåŞ ğİζΨʅä ØǤφŞ ǤǤΗɄŧΫö ¢ǩζʒå ÄŧǬÊǩŞ

ø : ĦΨǝİę Û Ǥęåİö ǥζʒÆæ

لا يكن للخصام قلبك مأوى ان قلبي للحب أصبح معبد *č

: ÂDZäζǵ ŞÜ åŞÆǵ ¢ǤΣ ÈĦöŞ

فإذا الحبّ كالفضاء وقلبي طائر في الفضاء ضلَّ وتاها * Ď

İøT Ì ĦĤΑ ǤΑİȡ Û ǤĤǝäø ǤΑİȡ öζòζö ǤζåİŁ ǤΫĦèŞ ȻÆΑʒ ĀΣİζ

- : ĦΨǝİę Û ĀΣİæ Û ! ä Ȣ ÄĤΑŞ ¢ÊİφБǓ ŌÔĦö Û ¢ǤΫę ĀΣä ʅĤζǓ ȸŋ

أنا في الحبّ قد وصلت إلي نفسي وبالحب قد عرفت الله *ď

Û ɁŞØøǩ ɍ ɣøöä ȻøİŁäǓ ¢ö Û ¢ǩäæ Ž ĦţİЗ ĀΣä ɁÄΑ ɄȉİŋζæǓŞ

-: öζŌΑ Û ɃİĤöä ŌÖæ ȷζȮΑ ȷǓ ĀΫŌöä Ęǵ ȸŋŞ ĀĦȢǩ ɍ ɣöä ¢ŋζƱ ¢ĦζŞ

ليكن بأمر الحب قلبك عالماً في ذاته
أزهاره لا تذبل
ونجومه لا تأفل*Đ

ÆŎä ɃİĤŋ Ȥ ȉİõŞ Û åİǤõɟä åΨĦŋŞ āζΫŌöä ÆöζŋȻÆΑʒ ĀΣäŞ

ø : öζŌΑ Û

ذقت الهوى وعرفته في شطّه إن الهوى للمرء كالميلاد
لا تدرك الأكباد سر وجودها حتى يجول الحب في الأكباد

---

١ ديوان الخمائل قصيدة (كت بلسما) صفحة ٨٧
٢ ديوان الجداول قصيدة (الطين) صفحة ٣٩
٣ ديوان الجداول قصيدة (يا شذاهن) صفحة ٢٠٣
٤ المصدر السابق نفس الصفحة
٥ ديوان الجداول قصيدة (المساء) صفحة ٥٦

ما عشت لم يمسسْ جوانحك الهوى لم تدرِ ما في العيش من أمجاد*Č

ÀΛÆøÕǩ ǥÀŢφ - ¢ʒâʐφÜ 8ŸΩǹǓ ʔŸʒ - ÆĦƲŸö ÀŢΛΛ ÀʒÀÎöÀʐ

ȸøɳ ǞøÀÒȶΩɳ ¢ęşÓǩ ʔŸʒ ǞóåÀę ǒÀţâ ȯâà Àɳ ȯÀȶƨâ Æǵ БǓ ʐʒÆÆʐ

ø : ÀÀö ǛŸəÀę Û č * ¢ęâÀÎΩèǓ

أنا في فجر حياتي ، أنا في شرخ شبابي
الهوى ملء فؤادي والصبى ملء أهابي
والمنى تنبتُ في دربي ، وتمشي في ركابي *Ď

-: ǛŸəÀę Û ȯÀȶƨâş ȸÊΣâ ÆDZşǓ Àţ !â ǦÀÆÎɳ ÆΣâ ŌǨƶ ʐȽş

أراد الله أن نعشق لمّا أوجد الحسنا
وألقى الحبّ في قلبك إذ ألقاه في قلبي
مشيئته .. وما كانت مشيئته بلا معنى
فان أحببتِ ما ذنبكِ أو أحببتُ ما ذنبي * ď

ʔʐøŒ ɫÜş ȸÊøΣâ ĘÎǨφ ȷǓ ÀφÆΛÀΛ ȸÒΛ Ɓ ʐö !â ȷǓ ʔÀΛş

ÆøΣâ ʔÖŸΛ ǞæʐŸę ÀφóşÆò Ž ŌǨDZ Àţş Ǟǵşø ÀÀÆʐ ĘŸǹ Àţ Û ǦǵŸţâ

-: ǛŸəÀę ÀŤÆʐ

لو أراد الله أن لا تعشق الشيء المليح
كان إذ سوّاك سوّاك بلا قلبٍ وروح * Đ

---

[1] ديوان الجداول قصيدة (عيد النهى) صفحة ١٢٧
[2] فؤاد يس في كتابه (الشاعر المهاجر) صفحة ٥٨
[3] ديوان الجداول قصيدة (العليقة) صفحة ١١٤
[4] ديوان الجداول قصيدة (تعالي) صفحة ٣٠
[5] ديوان الجداول قصيدة (الطلاسم) صفحة ١٣٩

ÆШ ȴȺő Ɣöä ȄÀÀöä äæ ȷÀÊφɋä Ȭöæ Ʉȑ ÀȠȥæÜ ȷÀõ ÆÖȥ) ȁæÜ
Ǣøǵş ǦΛÀΣä Ǣǵş ȯÀȶƨä Ǣǵş ǥåÀȞÊöä Ǣǵş âÀÀöä Ǣǵş ǼÕä
.. .. ǥÀȺΣä Ž Àȵ Ȱõ ÆШ ȴȺő ȄÀφ äæ ȷÀõ ɃÜ [1] * (ǦȞȺǤÛöä

---

[1] فؤاد يس في كتابه (الشاعر المهاجر) صفحة ٥٩

Q̄ȯÅǯöä ā̇ ȦǤöä

ȀDzŦţä ȀȞì Ž ȳŰȦÎǪöä ø Č

ȦɆŸɅǗ ȀȞì Ž ȳŰȦÎǪöä ø č

ǦȞɆǤÛöä ȀȞì ø Ď

ȯşɉä Q̄ȞɄǤţä

ȀDzŦţä ȀȞì Ž ȳŰȦÎǪöä

ø : ǼŁȚQ

ȝǺŁΣā ǢŁGHʋǬō Ǧçǻ̇ȦÔöā ȼǩāȥʒǻş ȦŁŸΛǓ ȯǗȦȦǩ ȸʒ ȦĄǭǼƠ ȨGȅ ȦȶŁȥ

ȸøȵş ȳŸøȚöā Ž ȨȦơ ǨφȦō Ɣöā ȼəāȥȑǗ ȯŸǹ ȸȵ Ȭöǽş ǒȦŁǵƍō

şǼȊǩş ȴţȦǣ ǯÂő ȦőȦȶ8φ ȨŸÛȦǩş Ōȵɉ Ȧǣ ȧȀȊǩ Ɣöā ğȦȶÊGöā ȯŸǹ

āȥøƧȀΛ ȷǗ āşǻāǿǗ ȸư ȀDzŢţā ǒȦǣǻǗ ȴȚȞȵ ȯȦǵ Ȭöǣ Ž ȼöȦǵ Û ȝȦŁHʋŸö

ȃ ȦĄöā ƙǣ ȯǗȦĄǪöā ǦʒȦȉq ƆȦÊφqā ǢφȦƨā Ōǯq ǦçȀȊȵ ǦȮǵȦȑ ȝǿȥȍ

التشاؤم في شعر المهجر

١ مصطفى هدارة في كتابه (التجديد في شعر المهجر) صفحة ١١٤
٢ الباب الثاني

[1] عزيز أباظة في مقدمة (الشعر العربي في المهجر) لعبد الغني حسن صفحة ١٤

[2] مقال لزكي مبارك مجلة الرسالة يناير ١٩٤٢م . ثم أنظر حسن جاد حسن في كتابه (الأدب العربي في المهجر) صفحة ٢٦٨

[illegible]

لي في الحمى أمّ نظيرك يا ابنة الروض الكئيبة
سلب البعاد فراخها وطوى أمانيها القشيبة
وقضى على آمالها الذهبية الغر الخصيبة
فإستسلمتْ لليأس والأحزان من هول المصيبة
أكذا ستسلبنا الشباب يدُ الليالي الجائرة ؟ *[1]

[illegible]

[illegible]

جئت لا أعلم من أين ولكني أتيت
ولقد أبصرت قدامي طريقي فمشيت
كيف جئت كيف أبصرت طريقي

[1] حسن جاد حسن في كتابه (الأدب العربي في المهجر) صفحة ٢٦٩

لست أدري*Č

: ŸəȦę ĜȒȺȀȝ ÆȾÊȹ źǖȺ Ż

شربت كأسي أمام نفسي وقلت يا نفسي ما المرام ؟
حياة شك وموت شك فلنغمر الشك بالمدام *[٢]

Ȁøɳɉȁ ȼȾŸȝ ȖŸǪṅȁş ȳȦŁşɉȁ ȼǪȩȀɖǕ ÆŌɀ (Ȁƨȁ ! ȁ ȀȮȉ) ȦɳǕ

ø : ȄɳɀƫȁŞ ǤǤŁȁȀȍȁ ƙȁ ǤŸȓȦȀƫȁ ȜȾȖǪÊȺ ɍ ǴǤȍǕ Ǥǵ

إن تجد راهبة الدير تصلي وتصوم
فانظر المومس في الفحشاء تهوى وتعوم
من ترى منهنّ عند الله يا صاح العظيم *Ď Ý

ɍ ǴǤøȍǕ Ǥǵ ȼȣŸǤɳ ȳǗȦȊǪȍȁ ȼȁ ɳŸȁ ÆŌɀ (ȣɀŸȞƫȁ Ƀȁɀɀ) ȦɳǕ

ȀɳǘøȉȦȾŸȭ ȻȀȚȹ Ž ȞȞǶǤȍǖɀ ǒȦȌǤȍȁ ƂǕ ɀȝÆȺ Ȧɳ ǥȦȾƩȁ ȻǾŁ Ž ȾȀȺ

- : ǥȁȦȞÊȍȁŞ ȬǶȒŸȍ ȯȦƒ Ɏɀ Ɓɉȁş ǒȦȮǤȍȁ ȦŁɀÊȮȺş ȷÂƩȁ ȦŁǻɀÊȺ

ألم كلها الحياة فلا تضحك ثغراً إلا لتبكي عيونا *ď

ƂǗ ȼøȞɀÆȺ Ȧɳ ȈȾȞȍȁ ƫȁȀȍ ȸɳ ɄȩɎȺ (ǧȦǵȀɀ ȃȦȾȍȁ) ȁǾŁş

ø : ȾɀȮȊȍȁ ȻǾŁ

يا عيد عدت وأدمعي منهلة والقلب والقلب بين صوارم ورماح
والصدر فارقه الرجاء فقد غدا وكأنه بيت بلا مصباح
يمشي الأسى في داخلي متغلغلاً بين العروق كمبضع الجراح
*Đ

---

[١] ديوان الجداول قصيدة (الطلاسم) صفحة ١٣٩
[٢] حسن جاد حسن في كتابه (الأدب العربي في المهجر) صفحة ٢٧١
[٣] المصدر السابق نفس الصفحة
[٤] عيسى الناعوري في كتابه (أدب المهجر)
[٥] ديوان الياس فرحات صفحة ٦٢ . أنظر حسن جاد حسن في كتابه (الأدب العربي في المهجر) صفحة ٢٧٥

ȻÀʐÔǪō ǥǿÀǤǄ ǥǿÆę äʐÛʒǗ Æęş ÀǄʐȚʇä öäÀȞǐ ÆȺʒ Ɓɉä ʐȽ äØȽ

ÈÀÀøöä Ęøȶ ȞǪȺ ȼøǫɉ ǦȽǫÀÊǫɋä Ǣǫäʐƨä ǕȚʒǗ ȸŋ ƎǪȞȺ ÕöǾæ ʐȽş

ȸøŋ ÀȚÛȺş ȷäǿåɉäş ȷäÂǵɉä ȮÊȣȽö ÀʒÀÎʈä ÀȚÔȺş ÈΣä ȮȰÔȺş

Ɓɉ Àøæ Ǿø ǪŸȺ (Ʉȑ ÀŋʐæǗ ÀȽŸȺǕ) ȷÀõ ʐȞɄÀöä äØȽ ɁŸʒş .. ǥÀȽΣä ȳÀǪǕ

ø : ȯʐȰȺ Û ȷÂΣÀæ ā ÀÛȺş

انا من قوم اذا حزنوا وجدوا في حزنهم طربا *[1]

ɁÆö ȧÀÎʈä ǢǫÀƨä Ɠǵ ȼǫǕ ƂǕ [2]*ƙèǿäÆöä ȒȞæ ǢȽǽ Æęş

ȷǕ ÕöǽǤ . Àǅʒ ȽʐÀǹǕ ǦÀÀÂǵ ǥǿʐò ɎǕ ʐȽ Àŋ ȴȚəäÀȞǐş ÀǄʐȚʇä öÀæåǕ

ǢǫÀƨä äØȽş Û öÀæåɉäş öäÀȞÎöä öɎúȽ ȜæÀù ʐȽ ÈəÀȽöä ȴəÀÎǪʈä ȷÂΣä

ɁøŸʒ ǢøŸȣǪŸö ǥǼȽÀƒş Û Ɓɉä ȸŋ î ŸǺŸö ǦöşÀȚ ɆǕ ʐȽ Àŋ ÕǵÀȒöä

ȼȽŸʒş ȼæ ȴȚÊÀǫǕ äʐȑäǿ ǛǿÀù ǢǫǄ ʐȽ ƂÀǪöÀæ Û ƵȞȒöä ɁŸʒ ǥǿʐǭş âȕȽöä

Û ɁÀÊöä ȻÂǄʐʒǗ Ż ÀùʐǏ ʒÛę ȴȚȒȞæş Û ĘÀÀÛöä ȯşǕ Ž Ƶęş ȴȚȒȞǤʐ ..

.. .. .. ǦÀȚÀöä Ɠǵ ĘÀÀÛöä ȼö ȳÀȰǪèä ȸŋ ÀÆǄ ȮȽŸęş

âÀøÀöä ȸʒ ȳʐȶȚä öÀÀǹǕ ȼǯȞǤŋ ȧÀÎʈä ǢǫÀƨä äØȽ ȷʐȮȺ Àŋ Àŋǿş

. ǥÀȽΣä ȮȽȶǄǪæ ȴȚÀȽæ ȯǗÀÀǪöä ǤʒÀǐäş ǥåȞÊöÀæ ȴȽǿÀǯȺäş

: Ʉȑ Àŋ ŸǕ ȸʒ ÀȚʐȰæ Õöǽ Ž (ǯäÀè ȮȽƤ ǥǿåÀǫ) ǢȽǾǩ

Ž ȸÀÂǵ ǢȽÀõ Û âÀÀöä ȳÀŋǕ ÀÎǤǪÊŋ ȴèÀæ ĘǤè ÀȶõÛ ʐȽ ȷæǕ }

Ž ȷǕ ɃÀȶȞöş Û ȴȡş ȴȽ ȸŋ ȸÛǤȺ Àŋ ȣŸǹ ǬȶŸö ÀȚȚȺ Û ȼÊÀǫ ǥǿäÀę

ǨøęʐöäŽ ȼøȽʐş Û ʈÀǤÛöäş ȧŸǹɉä Ž ÀƙŸʒş ÈÀǫ ȳÀõş ǦȽǫÀÊǫɋ äØȽ ȼŸȶʒ

---

[1] ديوان الجداول قصيدة (برّدي يا سحب) صفحة ٢٧

[2] نادرة جميل سراج (شعراء الرابطة القلمية) صفحة ٣٣٦

[illegible] *١

[illegible]

وتأبى كبريائي أن يراني فتى مغرورقاً بالدمع جفني
فأستر عبرتي عنه لئلا يضيق بها وان هي أحرقتني
ويبكي صاحبي فأخال أني أنا الجاني وان لم يتهمني
فأمسح أدمعاً في مقلتيه وان حكت اللهيب وإن كوتني
لأني كما رفهت عنه طربت كأنني رفهت عني *٢

[illegible]

[illegible]

فما حطمت يد الأيام روحي وإن حطمت أباريقي ود[illegible]
ولم أعقد على خوف لساني ولا ضنًّا على الدنيا بفني
ولكني امرؤ للناس ضحكي ولي وحدي تباريحي وحزني *٣

[illegible]

لم يسع سري فؤادي لم تسع نفسي المغاني
فقصت الغاب وحدي والدجى ملقى الجران

---

١ نادرة جميل سراج (شعراء الرابطة القمية) صفحة ٢٣٦
٢ ديوان الخمائل قصيدة (وقائلة) صفحة ٣٨
٣ ديوان الخمائل قصيدة (وقائلة) صفحة ٣٨

ودفنت السرَّ فيه مثلما يدفن جان [١]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

انما نفسي التي ملت العمر ملت في الغاب صمت الغاب
فانا فيه مستقل طليق وكأني أدب في سرداب
علمتني الحياة في القفر أني أينما كنت ساكن في التراب
وسأبقى ما دمت في قفصي الصلصال عبر المنى أسير الرغاب
خلت أني في القفر أصبحت وحدي فاذا الناس كلهم في ثيابي *[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] قلت السعادة في المنى فرددتني وزعمت أن
ورأيت في ظل الغنى تمثالها ورأيت أنت البؤس في ظل الغنى
مالي أقول لها قد تغتني فتقول أنت بأنها لا تغتني *[illegible]

[illegible]

وأقول إني مؤمن بوجودها فتقول ما أحراك أن لا تؤمنا *٤

---

[١] ديوان الجداول قصيدة (زهرة أقحوان) صفحة ٦٧
[٢] ديوان الجداول قصيدة (في القفر) صفحة ٤٨
[٣] ديوان الجداول قصيدة (لا أنت ولا أنا) صفحة ١٢٢
[٤] المصدر السابق نفس الصفحة

[illegible]

الحس مجلبة الكآبة والأسى قم ننطلق من عالم الإحساس

وأرى السعادة لا وصول لعرشها إلا بأجنحة من الوسواس * [1]

[illegible]

رضيت نفسي بقسمتها فليراود غيري الشهبا

ما غد يا من يصوره لي شيئاً رائعاً عجبا

ماله عين ولا أثر هو كالأمس الذي ذهبا * [2]

[illegible]

وعلمت حين العلم لا يجدي الفتى أن التي ضيعتها كانت معي *[3]

[illegible] * [4]

---

[1] ديوان الخمائل قصيدة (لم يبق غير الكأس) صفحة ٦٩

[2] ديوان الجداول قصيدة (برّدي يا سحب) صفحة ٢٧

[3] ديوان الجداول قصيدة (العنقاء) صفحة ١٠

[4] حسن جاد حسن في كتابه (الأدب العربي في المهجر) صفحة ٢٨٨

Ż ȻǒȦøȦǹǗ ǟȥȯşȦǵş Ɓɟ Ȧǣ ǟȥȩȦȑ ȸȺØǟ ȀDzȾţǟ ǒȦǣǻǗ ȴŁ ǒɍǘŁş

ĘȺȀù ƃǗ ȷȥȾDzǪȺş ĘŸǕǟş ȃǘɆǟ ǬȝǟȥǢ ȸȵ ȴȾèȥȦȹ Ž Ȧȵ ɂŸȝ ǟşøǔǫ

Ɓɟǟ ǡȦǤøèǗ ȷȥøȑȀȞȺ ȴŁ ǟǾŁ ȴŁȦƟǓ Ž Ɠǵş .. ȯǗȦȦǪǟş Ȱȵɟǟ

Ǧøȯşȴ ȦȾȺȝ ǒǟȂȞǟ ȷǟȥǗ Ž ȷşǾǹǘȺ Ż ȦȾȞȩǟȥǢ ȷȥȥȀǪȞȺş ȳǗȦȊǪǟş

. ȦȾɆŸȝ ǢŸ8Ǫǟ

Ž ƎǭɟǛ ȯǗȦȦǪǟ ȦȝȦì ȷȦǭ ȦɆŸȺǟ ȷǗ ƆȦǯǟ ǡȦǤǟ Ž ȦȺǗǿ Ȧȶǭş

ȻȦøɆȝǗş ȳǗȦȊǪǟş ȃǘɆǟş Ɓɟǟş ǬȊǟ ȸȵ ƀȦȝ Ǣȩ ȥŁş ȀDzȾţǟ ǡǻǗ

ǛǺøèş ȂǢǵ ɂȑȀȥ ȦȑȀǟ ɂŸȝ ȼÊȦȹ ȏȿȀȺ ǆǟǿ ȼȹǗ ɆǗ .. Ȱȵǘǟ

ȂǢȥDz ȦȾȺǼȯ Ǣƶ ȼȂȞȯ ǨȞɆǛǟ ƃǓ ţȂȦȺ (ȴèɄǛǟ) Ž ȻȦȺǗǿ Ɠǵ ȂǢǵ

ȷȦǭ ȷǗ ǢȞǣ ǡȦ8ǟ ɂŸȝ ǿȥǮɆȥ ȼȦȞÊǨ Ɐȥ ǻȥDzȥǟ ȸȝ ǥȀəȦƩǟ ȼǪŸȦèɟ

ǢɆDzǪÊɆȯ ǻȥȞɆȥ ȦŁǢȊȹ Ɣǟ ǥǻȞÊǟ ȼȯ ĘȪƷ Ɓ ȼȹɟ ȼɆǓ ȥȝǢȺş ȻǢȡȥƸ

ǥƘƩǟş ǬȊǟ ȦȾɆŸȝ ɂ8ǛȺ Ɣǟ ǢəȦȎǟ ȸȵ ȦŁƘȡş .. .. ȼŸȝ ǒǟǢȺǢ

ȯȥȎøȥ ȸøȵ ǻǘȺ ȦȶɆȥ ȦȾȒȞǣ ƃǗ ȧȀǛǪȺè Ɣǟş ɁȥȮȊǟş ȀȵØǪǟş

. ǬȞǤǟ

ÁÆŢŢ

ÀøŢş ɃǾöäş ø Àʒ Î öä ÆÀʒ ÕəÀÀɋʈä Æφ ʐä ɿŸʒ ÀÀÀęş ȷ Ü ÆȞæ
şÆĢÀ Àǹ Ǔ ƫʒ ȑ ʒƫ ȧÀÛɋφ ø ȯŰÀÀɋŸö Ǧèø ÆɳÕǯƹ ¢öɎǹ ȡɳ ÀŦŸÀǓ ÀÀö
Ǧø èøÆʈä Ōø Ÿk ÆÀʒ ¢ŦŸʒ ÀÀÀęş Àʈ ǥÀÀ8ɳş ǦÊõÀȞɳ ǥøʒò ɄÛȞÀ ¢φÜ
. ǦŸəÀÀɋʈä

-Àʒ Î öä ÀȞì Ʉèøäấ ȡɳ Ƙǯ Ȯöä -¢ŦŸʒ ĘŸùÜ ɃǾöä Æφ ʐä Ōöæ
ɃǾøöäş ɭŸŢʈä Æφ ʐÀæ ¢ŦŸʒ äʒȶȮȞʒ Û ÀŦŸÀÜ ÀȞì Ž ɭəÀ Î ɋʈä Æφ ʐä
. ÿŰÀ Î ɋöäş ȯŰÀÀɋöä ƙæ Û ƙŐŦöäş Ō Î öä ƙæ ÀŦŸÀÜ ¢Ŧʒ øÀǵ

¢øĢŸę ǰȞÀ ȷ Àõ ÀŦŸÀǓ ȷ Ü ƂÜ ƙèøäÆöä ŌÀöşÜ ȡɳ Ƙǯ Ȯöä ÆŁæş
ÀŦø ȑäø ÀŢŢŦʒ ȷ Êφɋä Àʒ Î ɳ ¢èÀÊǵÜ ȒŦÀÀş Û ǦŦφÊφɋä Ȥùäʒ Ȟæ
ȯŰÀøÀkş Æøǵ ȡʒ ÈÀÀɋÀ ÀȞì ɭŢÀÀ ŌöǾæş ÀŢŦŸʒ ŎĢŐɳ ǥÀŦΣä ȡʒ
. âÀÀŸö Ƙʅä Æǵş

¢ÛÅøè ÀŢŢÀş ÀŢÀʒ ÀæÆÀş ǥÀŦΣä ɿŸʒ ÙÅÊÀ ȷ Ü ǬĢŸÀ ɍ Ż
ȡøʒ ÀǄÀφÜ ÀŢŦʒ ȻÀȞì ɭŢφ Àɳ äæǓş ÀŁøʒɳÜ ȡɳ Ƙǯõ Ž ¢Ȯìş ÀŢŦŸʒ
. ǥƘǵş Ōìş ÆŐǵş ǦŦφÀφÜ

ÀǵÀʒ şÆĢÀ æÜ ǦǄşåÀɳ ǦŦÊÀφ şæ Àʒ Î öä ȷ Ü ɿŸʒ äǾŁ ȯÆÀ Æęş
Û Ōɳɟäş âüŦöäş ƙŐŦöäş Ō Î öä ƙæ ǴǄøüɋÀ ¢φäş Û Æǵäş ȷ Ǔ Ž ÀÀÀÂǵ
. ÿŰÀ Î ɋöäş ȯŰÀÀɋöä ƙæş ÿÀÊɋæɍäş âʒĢȞöä ƙæ Û ƫÀȶɋǄɍäş ǦöÂȞöä ƙæ

[١] نادرة جميل سراج (شعراء الرابطة القلمية) صفحة ٣٣٦

[illegible]

حزن وشكوى

[illegible]

أرض آبائنـــا عـليـك ســـــــــلام وسقى الله النفس الآباء

ما هجرناك إذا هجرناك طوعاً لا تظني العقوق في الأبناء[1]

[illegible]

وشردت اهلك النوائب في الأرض وكانوا كأنجم الجوزاء

وإذا المرء ضاق بالعيش زرعاً ركب الموت في سبيل البقاء [2]*

[illegible]

[1] ديوان تذكار الماضي أنظر زهير مرزا في كتابه (إيليا شاعر المهجر الأكبر) صفحة ٢٠

[2] المصدر السابق نفس الصفحة

[illegible]

لوعة في الضلوع مثل جهنّم تركت هذه الضلوع رمادا
بتّ مرمى للدهر بي يتعلم كيف يصمي القلوب والأكبادا*[3]

[illegible] :

لحظة ثم صار ضحكي وجيباً ونشيجاً والنوم صار سهادا
ربِّ لمّا خلقت هذي الخطوبا لِمَ لم تخلق الحشى فولاذا ؟
كلّما قلت قد وجدت حبيباً طلع الموت بيننا يتهادى
صرت في هذه الحياة غريباً ليت سهدي الطويل كان رقادا *[4]

[illegible]

أبعدك يعرف الصبر الحزين وقد طاحت بمهجته المنون ؟
عجيب أن تعيش بنا الأماني وأنّا للأماني نستكين
وما أرواحنا إلا أسارى وما أجسادنا إلا سجون
ولهف شقيقك النائي بعيداً إذا ما جاءه الخبر اليقين

---

[1] آخر مارس ١٩١٦م
[2] جورج ديمتري سليم في كتابه (إيليا أبوماضي) واشنطن ١٩٧٥ صفحة ١٤
[3] قصيدة للشاعر بعنوان (مصرع القمر) ديوان إيليا أبوماضي الجزء الثاني مطبعة مرآة الغرب اليومية
[4] المصدر السابق
[5] جورج ديمتري سليم في كتابه (إيليا أبوماضي) واشنطن ١٩٧٥ صفحة ١٣

ويبكي أخوة قد غبت عنهم وأم ثاكل وأب حزين *[1]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

أبي خانني فيك الردى فتقوضت مقاصير أحلامي كبيت من التبن

فليس سوى طعم المنية في فمي وليس سوى صوت النوادب في أذني

أبحت الأسى دمعي وأنهبته دمي وكنت أعد الحزن ضرباً من الجبن

أحتى وداع الأهل يُحْرَمُه الفتى . أيا دهر هذا منتهى الحيف والغبن ! *[4]

[illegible]

إلحاد وتأملات حائرة

---

[1] قصيدة (البدر الآفل) ديوان تزكار الماضي الجزء الأول ـ المطبعة المصرية صفحة ٥٩

[2] كان ذلك في أبريل ١٩١٦ راجع (إيليا أبوماضي) جورج ديمتري سليم صفحة ١٧

[3] راجع كتاب (إيليا أبوماضي) لجورج ديمتري سليم . واشنطن ١٩٧٥ . صفحة ١٧

[4] ديوان الخمائل صفحة ١٠٩ . بيروت . دار العلم للملايين ١٩٦٥

[illegible]

[illegible] *[1]

[illegible] *[2]

[illegible]

أحسب الله الذي صاغ من الذرّات صخرا
والذي شاء فصارت قطرات الماء بحرا
والذي شاء فضم البحر أصدافاً ودرّا
وأراد الضوء أجراماً صار الضوء زهرا *[3]

---

[1] الأب رفائيل نخلة اليسوعي (الشاعر إيليا أبوماضي) . المشرق . ك٢ ـ ١٩٦٨ صفحة ٧٧ ، ٨٤ ، ٨٦

[2] زهير مرزا في كتابه (إيليا أبوماضي شاعر المهجر الأكبر) شعر ودراسة ـ ط٢ صفحة ٨٦

[3] ديوان الخمائل قصيدة (انا وابني) صفحة ١٩١

ζĿş Ӑʒİ Ῑöä ŮÆĠŋ ɾŸʒ ȯÆǩ ǥÆȾÔÖöä ȻǾĿ ğİÆäŮ ɹŮ ȘǵɎǩ ɍ şŮ
Ý ɹİƐɋä

ȯζÖΛ ȡŋ ɾŸʒ åӐŸö ǴŸÔǩ Æę ǥÆȾÔÖöä ȻǾĿ ɹŮ ɾŸʒ ĘİΩφ ɍ şŮ
.. ! Ý ɄȉİŋζäŮ İȾŸΛŮ åİΣŮş ӐİȮä

¢AȮö ŦȾÖΛ ɹİƐŮ БŮ Ȼåζ ÖȾè Ō̈öæ ɹŮ Ōȉɍş ӐäÆΩΛş Ōŋüφ ζȾζ
. Ō̈Ῑöä ȮǵäӐŋ ȐӐǦæ ӐŋɹζȮΛ Æę

Ž ȯζøÖȾζ ӐʒİῙøöä ɹİƐŮ ɾŸʒ İAöÆǩ Æę ɣöä Ǧöåɉä Ž Ōȍäζφş
ø : ȮəİȴʅäՁφäζΛå

آمنت بالله وآياته أليس أن الله باريها *[1]

ø : İȾȾζ ȯζÖΛ ɣöä ğİÆäɉä ȻǾĿ БŮ ӐȚΑφ ɹŮ İAö Ż

أنكرت ربك هازئاً هبلتك أمك جئت نكرا
وزعمت أن الله وهم مرّ في الأذهان مرّا [2]

ø : ¢öζÖæ Ō̈öæ ɾŸʒ åӐΛ ζȾζ

إني لأبصر في الصخور وكل شيء منه أثرا
حاشا المهيمن أن يكون كما زعمت ، لقيت شرا *[3]

Ż يتساءل قائلاً : ـ

من ذا الذي أرخى الظلام وأطلع القمر الأغرا Ý

ومن ذا الذي نظم الكواكب في السما بدراً فبدرا Ý

ومن الذي أرسى الجبال وسيرّ الأمواه بحرا Ý

---

[1] ديوان الخمائل قصيدة (الغابة المفقودة) صفحة ١٥٦
[2] جورج ديمتري سليم في كتابه (إيليا أبوماضي) واشنطون ١٩٧٥ صفحة ١٩
[3] جورج ديمتري سليم في كتابه (إيليا أبوماضي) واشنطون ١٩٧٥ صفحة ١٩

أو بعد ذلك يستطيع المرء بالأديان كفرا*[١]

[illegible]

ما بنفسي خشية الموت ولا منه ارتهابي

أنا للأرض ، وإن طال على الأرض اغترابي * [č]

ثم أنظر إلي قوله : ـ

قال لي ابني وهو حيران بما يُحكى ويُقرا

كيف كان الله ؟ إنّي قد وجدت الله سرا

أسمع الناس يقولون به خيراً وشرّا

فأفدني . قلت : يا ابني أنا مثل الناس طرّا

لي في الصحة أراء وفي العلّة أخرى *[٣]

[illegible]

أحسب الله الذي صاغ من الذرات صخرا

والذي شاء فصارت قطرات الماء بحرا*[٤]

[illegible]

---

[١] المصدر السابق نفس الصفحة

[٢] ديوان الجداول قصيدة (العليقة) صفحة ١١٤

[٣] ديوان الخمائل قصيدة (أنا وابني) صفحة ١٩١

[٤] المصدر السابق نفس الصفحة

[illegible]

[1] عيسى الناعوري في كتابه (أدب المهجر) صفحة ٢٨٥
[2] جورج صيدح في كتابه (أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية) ط ٣ صفحة ٢٧٦
[3] عيسى الناعوري (إيليا أبوماضي رسول الشعر العربي الحديث) صفحة ٨١

[illegible]

جئت لا أعلم من أين ، ولكني أتيت
ولقد أبصرت قدّامي طريقاً فمشيت
كيف جئت ؟ كيف أبصرت طريقي ؟
لست أدري *[2]

[illegible]

أجديد أم قديم أنا في هذا الوجود ؟ *[3]

[illegible]

---

[1] جورج ديمتري سليم في كتابه (إيليا أبوماضي) واشنطون ١٩٧٥ صفحة
[2] ديوان الجداول قصيدة (الطلاسم) صفحة ١٣٩ وما تليها
[3] المصدر السابق

هل أنا حر طليق ؟ أم أسير في قيود

هل أنا قائد نفسي ؟ في حياتي أم مقود* [١]

[illegible]
[illegible]
[illegible] *[٢]

[illegible]
[illegible]

ألهذا اللغز حل ؟ أم سيبقى أبديا

لست ادري ! ولماذا لست ادري ؟

لست أدري *[٣]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

قد دخلت الدير أستنطق فيه الناسكينا
فإذا القوم من الحيرة مثلي باهتونا
غلب اليأس عليهم فهمُ مستسلمونا
واذا بالباب مكتوب عليه :
لست ادري [٤]

---

[١] المصدر السابق
[٢] عيسى الناعوري في كتابه (إيليا أبوماضي رسول الشعر العربي الحديث) صفحة
[٣] ديوان الجداول قصيدة (الطلاسم) صفحة ١٣٩
[٤] المصدر السابق نفس الصفحة

[illegible]

أنظري كيف تساوى الكلُّ في هذا المكان
وتلاشى في بقايا العبد ربّ الصولجان
وألتقى العاشق والقالي فما يفترقان
أفهذا منتهى العدل ؟ فقالت
لست أدري *[1]

[illegible]

---

[1] ديوان الجداول (قصيدة الطلاسم) صفحة ١٣٩

أنا لا أذكر شيئاً عن حياتي الماضية
أنا لا أعرف شيئاً عن حياتي الآتية
لي ذات غير أني لستُ أدري ما هيه
فمتى تعرف ذاتي كنه ذاتي Ý لست أدري * [1]

[illegible]

[2]* (.. .. [illegible]

[illegible]

واذا ما غاية صعبت هوَّنوا بالترك ما صعبا * [3]

[illegible] : -

إنِّني جئت وأمضي ، وأنا لا أعلمُ
أنا لغز ، وذهابي كمجيئي طلسم
والذي أوجد هذا اللغز لغز مبهم
لا تجادل .. ذو الحجى من قال إني
لست أدري * [4]

[illegible]

أفكر كيف جئت ؟ وكيف أمضي على رغمي Ý فأعيا بالجواب

---

[1] ديوان الجداول (قصيدة الطلاسم) صفحة ١٣٩
[2] زهير مرزا (إيليا أبوماضي شاعر المهجر الأكبر) ط٢ صفحة ٨٩
[3] ديوان الجداول (قصيدة برّدي يا سحب) صفحة ٢٧
[4] ديوان الجداول قصيدة (الطلاسم) صفحة ١٣٩

أتيت ولم أكن أدري مجيئي وأذهب غير دار بالإياب
إذا كان المصير إلي التلاشي فِلِمَ جئنا وكنَّا في حجاب Ý
وان كان المصير إلي خلود فما معنى المنية والتباب
أمور لا يحيط بهن فكر ولو أمسى يحيط بكل باب *Č

[illegible]

[1] راجع زهيرمرزا في كتابه (إيليا أبوماضي شاعر المهجر الأكبر) ط٢ صفحة
[2] عيسى الناعوري في كتابه (إيليا أبوماضي رسول الشعر العربي الحديث) صفحة ٨٧

[illegible]

أنظري كيف تساوى الكلُّ في هذا المكان
وتلاشى في بقايا العبد ربُ الصولجان
والتقى العاشق والقالي فما يفترقان
أفهذا منتهى العدل Ý فقالت

لست أدري *[١]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

لا تجادل ! ذو الحجى من قال : -
إنيِّ
لست أدري *Č

---

[١] ديوان الجداول قصيدة (الطلاسم) صفحة ١٣٩
[٢] عيسى الناعوري في كتابه (أدب المهجر) صفحة ٢٩٠

[illegible]

فيحار بين مجيئه وذهابه ويحار بين أمامه وورائه *[3]

[illegible]

ويرى أفول النجم قبل أفوله ويرى فناء الشيء قبل فنائه *[4]

[illegible]

إن نام لم ترقد هواجس روحه وإذا إستفاق رأيته كالتائه
ما ان يبالي ضحكنا وبكاءنا ويخيفنا في ضحكه وبكائه
ويسير في الروض الأغن فلا ترى عيناه غير الشوك في أرجائه *[5]

---

[1] ديوان الجداول قصيدة (الطلاسم) صفحة ١٣٩
[2] زهير مرزا في كتابه (إيليا شاعر المهجر الأكبر) شعر ودراسة صفحة ٤٧
[3] (ديوان تزكار الماضي) الجزء الثاني قصيدة (الشاعر) راجع زهير مرزا في كتابه إيليا شاعر المهجر الأكبر صفحة ٤٧
[4] المصدر السابق
[5] ديوان (تزكار الماضي) الجزء الثاني قصيدة (الشاعر) . أنظر زهير مرزا في كتابه (إيليا أبوماضي شاعر المهجر الأكبر) صفحة٤٧

[illegible]

كالنار يلتهم العواطف عقله فيميتها ويموت في صحرائه *[1]

[illegible]

هو من يعيش لغيره ويظنه من ليس يفهمه يعيش لذاته *[2]

[illegible]

ثم لـمَّا عبث الناس به مزَّق الطرس وشجَّ المحبره *[3]

[illegible]

إنَّما نحن معشر الأنبياء يتجلى سرّ النبوة فينا *[4]

---

[1] المصدر السابق
[2] راجع زهير مرزا في كتابه (إيليا أبوماضي شاعر المهجر الأكبر) صفحة ٤٧
[3] قصيدة (الشاعر والأمة) أنظر زهير مرزا في كتابه إيليا شاعر المهجر الأكبر صفحة ٤٩
[4] ديوان الجداول قصيدة (العميان) صفحة ٧٣

[illegible]

ذهب الصبا وبقيت في حسراته ليت الأسى مثل الصبا لنفاد
ان الشباب هو الغنى فإذا مضى وأقمت لا ينفك ثغرك بادي
أمسيت أنظر في الحياة فلا أرى إلا سواداً آخذاً بسواد *[1]

[illegible]

مهما تلاطم فهو ليس بمغرقي أو مخرجي منه ولا بمبددي *[2]

[illegible]

---

١ ديوان الجداول قصيدة (عيد النهى) صفحة ١٢٧
٢ ديوان الجداول قصيدة (الزمان) صفحة ٧٧

ÄȞÎøöä ȯÀf Ž ĘȫƠ ȷǗ ǨʒÀÛǫèä Ɣöä ǥǾÀöä ɄȉÀŋ ŸǗ ǦΛÄʒÀì ÀΛö

Č* .. .. ÄȞəäǿ ÄǼΛǼǄ ÄȞɄǫʐ ǬΛǼΣä ŸÄȞöä

---

١ فؤاد يس في كتابه (الشاعر المهاجر) صفحة ٢٢

شك وحيرة

ما قيمة الإنسان معتقدا   ان لم يقل للناس ما اعتقدا *[1]

[1] من قصيدة (لم أجد أحدا) راجع زهير مرزا في كتابه إيليا شاعر المهجر الأكبر) صفحة ٥٧

[illegible] [1]

[illegible]

شعب كما شاء التخاذل والهوى   متفرق ويكاد أن يتمزقا
لا يرتضي دين الإله موفقاً بين القلوب ويرتضيه مفرقا
كلف باصحاب التعبد والتقى [2]

[illegible]

خبرت بني الدنيا وفتشت بينهم   فلم ترَ عيني قط أثقل من قس [3]

[illegible]

أنا لا تغشّني الطيالس والحلى   كم في الطيالس من سقيمٍ أجرب
عــيناك من أثـوابـه في جـنـة   ويداك من أخلاقه في سبسب
واذا بصُرت به بصرت بأشمط   واذا تحدثه تكشّف عن صبي [4]

---

[1] فؤاد يس في كتابه (الشاعر المهاجر) صفحة ٦٥
[2] قصيدة (وداع وشكوى) أنظر زهير مرزا في كتابه ايليا شاعر المهجر الأكبر صفحة ٤٤
[3] راجع جورج صيدح (أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية) صفحة ٥٦
[4] ديوان الجداول قصيدة (أنا) صفحة ٩٩

[illegible]

كيف يمحو النسك اثما

وهو اثم ... لست أدري *[1]

[illegible]

---

[1] ديوان الجداول قصيدة (الطلاسم) صفحة ١٣٩

[2] عبد المجيد عابدين (بين شاعرين مجددين إيليا أبوماضي وعلي محمود طه المهندس) ط٢ صفحة ٤٠

[3] منهم (فؤاد س في كتابه الشاعر المهاجر) (عبد المجيد عابدين في كتابه بين شاعرين مهاجرين) (طه حسين في كتابه حديث الأربعاء . ج٣)

يا من يحن إلي غد في يومه

قد بعت ما تدري بما لا تعلم

قم بادر اللذات قبل فواتها   ما كل يوم مثل هذا موسم *[1]

أنت والكأس في يدي فلمن أنت في غد *[2]

---

[1] ديوان الجداول قصيدة (كم تشتكي) صفحة ١٨٥

[2] عبد المجيد عابدين (بين شاعرين مجددين) الفصل الرابع حيرة وحيرة صفحة ٤٣

[illegible]

أنا إن أغمض الحمام جفوني ودوى صوت مصرعي في المدينه
وتمشّى في الأرض داراً فداراً فسمعت دويّه ورنينه
لا تصيحي واحسرتاه لئلا يدرك السامعين ما تضمرينه
وإذا زرتني وأبصرت وجهي قد محى الموت شكّه ويقينه
ورأيت الصحاب جاثين حولي يندبون الفتى الذي تعرفين *[1]
وتعالى العويل حولك ممن مارسوه وأصبحوا يحسنون
غالبي اليأس وأجلسي عند نعشي إني أحب السكينة *[2]

[illegible]

فتعالي وقبّلي شفتيه ويديه وشعره وجبينه
قبل أن يسدل الحجاب عليه ويوارى عنك فلا تبصرينا[3]

[illegible]

[illegible]

---

[1] ديوان الجداول قصيدة (ابنة الفجر) صفحة ١٩٥
[2] ديوان الجداول قصيدة (ابنة الفجر) صفحة ١٩٥
[3] المصدر السابق نفس الصفحة

Ž Ä̈ʒÅ̇Î øöä ʔǼö âüǢöä ÄŁÅ̇Ţɳ ğǼǦǩ Ǽ̈Öʐ âüǢöä ţʐȑʐɳ Ž Åɳ̈Ü

ʐøȾʐ Ä̈Ôɳ БǓ ¢ϴä̈ş ¢ǺǜşʠʒdzÂφÅɳǼǺʒǦòÅ̇ǹ ¢Ǭɳ̈ǕʠɳâüǺ ŌȮȉ

ø : ȯʐȫǺ Û ǦǺäǼǦöä ǾǺɳ ¢ǺǜşʠɳȄəÅ̇Ǻ

وطن أردناه على حب العلى   فأبى سوى أن يستكين إلي الشقا
وطن يضيق الحر ذرعاً عنده   وتراه بالأحرار ذرعاً أضيقا
مشت الجهالة فيه تسحب   ذيلها تيهاً وراح العلم يمشي مطرقا * [1]

ӯŸÊøǪèɍä̈ş âüǢöä ʠɳ ǦǦŸΣä ȻǾŁ Ž ʔÄ̈DZ Ǽȩ Ä̈ʒÅ̇Î öä ȷ̈Ü ɁŸʒ

Ȯø DZǿ ʠɳ ǼŸ̈Öφä äǽǓ ǟözè Ä̈ɳɉä ǻäà Ȫæ (ȯşäǼƨä) ¢φäʐǺǻ Ž Ɠǵ

. ǻʐȞ̈Öäş dzʐȶÛöäş Ä̈Î öäş Ƙʅä ȻǼǺʒ ʔʐǪèä ȷÅ̇ÊφǓ БǓ ӯʐȶȾɳ ȄəÅ̇Ǻ

ÅǺφǚʐ ȯǗÅ̇ÊǪöäş ÕÎ öä Âɳǿ ɄŁ (ɭèŸÛöä) ǥǼǢÔȩ ǨφÅ̇ȭ ääæş

ɃǾøöä âüøǢŸö ǟÂɳǿ ğǾơ (ǼĦè ǺǺ Ƀǻ̈Ǻæ) ǥǼǢÔȩ ȷ̈Ü ǺǺŁ Ǽʊ

ǞŸǺǓ Ä̈Ţφ ğ ÅȾDZş ʠʒ ɄȮƠ ǥǼǢÔȩ ɄŁş . ǦȶȮΣä ʠɳ ţʐφ ȻʐÊȮǺ

Ž ʐȾʐ Û ¢æ źüǢè Åɳş Ǽ8öä ȪŁÅ̇DZʐǪǺş ţʐǺ̈Ö̈öÅ̇æş ǥɍÅǦɳŸöÅ̇æ ɪȞɬ Ä̈ʒÅ̇Î õ

âüøǺ ʠøʒ ʒφÅ̇ȩ ʐȾʐ ǢǦȚ ȷʐȮǺ Ǽȩ âüǺ ¢φǕ ɇǓ ȄəÅ̇Ǻ ǥǼǢÔȫöä ȻǾŁ

ø : ȯʐȫǺ ÅɳǼǺʒ

رضيت نفسي بقسمتها فليراود غيري الشهبا *[2]

ø : ¢ǒʐȩ Ž ¢ǺǗÄ̈ʐ ŌǦ̈ÖǪÊʈä ʠʒ Åɳ̈Ü

ما غد ؟ يا من يصوره لي شيئاً رائعاً عجبا
ماله عين ولا أثر هو كالأمس الذي ذهبا *[3]

---

[1] تزكار الماضي ـ أنظر زهير مرزا (إيليا شاعر المهجر الأكبر) ط٢ صفحة ٧١
[2] ديوان الجداول قصيدة (برّدي يا سحب) صفحة ٢٧
[3] المصدر السابق نفس الصفحة

[illegible]

برّدي يا سحب من ظمأي واهطلي من بعد ذا ذهبا
أو فكوني غير راحمة حمماً حمراء لا سحبا
ولأكن وحوي لها هدفاً ولتكن نفسي لها حطبا * [1]

[illegible]

وانس الهموم فليس يسعد ذاكر واسق النجوم فانها جلّاسي
واصرع بها عقل النديم ولبّه ما نغّص الحاسي كعقل الحاسي * [2]

[illegible]

[illegible]

[illegible] * [3] [illegible]

[illegible]

---

[1] ديوان الجداول قصيدة (برّدي يا سحب) صفحة ٢٧
[2] ديوان الخمائل قصيدة (لم يبق غير الكأس) صفحة ٦٩
[3] طه حسين (حديث الأربعاء) ـ ٣ / ٢٢٣

[illegible]

[1] راجع فؤاد يس في كتابه (الشاعر المهاجر) صفحة

Q̄ȯǠǯȱǟ ȰÔȦȱǟ

ǠɆȲ̄ʌǚ ȀȞ ì Ž ǦȞɆGÛȱǟ

ǦȞɆGÛȱǟ Б Ǚ ǘDzȲ̄ȱǟ

ø : ǼɆŦɊ *

ȸøȝ ǬΛǼΣȦæ ȷƺȮǪè ǬӇǤöä äǾŁ ǦǬȦǹ ȷÜ ǞÖäȦè ȴğ ȀÕǽ Ȧȶõ

ȦɳǼȝ ȀȝȦÎöä ȷÜ ǨÊʈ ƆÜ Ȭöǽ . (ɄȓȦɳƺäÜ ȦǢŸΛǓ) ȀӇì Ž ǦǨǢÛöä ǞȀӇøì Ȭøöǽ ȴȚΛʂ ǥȦǢΣä Ž ȮəȦȦǪʈä ǥȀȚφ ȀȚǢƺ ȯǕȦȦǪöä ǥƺÎφ ȻǘŸǬ

ȦɳǼȝ ȀȝȦÎöä ȷÜʂ ǥȦǢΣä ȴӇæ ȝǪȶǪöäʂ ȯǕȦȦǪöä ƂÜ ȻƘȡ ǞǢȝäǻ ǞǢȩäǿ ǞæǾȝ ¢øǩäƺȝǻʂ ¢øȫǕȦȦǨ ȦøȚǯǤΛ ǦǨǢÛöä ƂǓ äǄŸΛ ¢φȕƺ ȯǕȦȦǪöä äǾŁ Ǧȶȩ ŋŸǤΛ ... ¢ǵäȀƺÜʂ

ȀȝȦÎöä ŋŸǤΛ ȦɳǼȝ ǦòȦǹ ƘǯȮæ ȀǯȭÜʂ Ǵȓʂ Ü ʔӇΛʈä äǾŁ ȷÜ Ƙȡ ¢ǢȭǓ äǄŸΛ äǄŸɳ Ǽƶ ɍ ¢φȦƺ ¢8Ÿǥɳ ȃäǢöä ¢æ ŋŸǤΛʂ ȳǕȦÎǪöä ȮǵäȀɳ ǼӇòÜ ȴøŸʂʂ ǥȦøǢΣä ǿƺǄ ȦȚǢȭǓ ƺȮÎΛʂ ¢φäȦǵÜʂ ¢ɳǿä ȦȚǯǤǢö ǦǨǢÛöä ʡƺè . ¢ǢŸȝ ÂȭȀΛè Ȧɳ äǾŁʂ ȃȦΛöä

ǦøèǿäǼŸö ǻäǼǪɳä ƺŁ ǦǨǢÛöä ȸȝ ǬΛǼΣä ȷǖƺ ȨŸÛΛʈä äǾŁ ȸɳʂ Ȭøöǽ ƙæ Ȧɳ ȔæȀΛ ǻäǼǪɳä ƺŁʂ (ȳǕȦÎǪöäʂ ȯǕȦȦǪöä) ǬӇǤöä ʈƺȓƺɳ .. .. ȳǕȦÎǪöäʂ ȯǕȦȦǪöä

الطبيعة في شعر المهجريين

[illegible]

[illegible]

العيش في الغاب والأيام لو نظمت   في قبضتي لغدتْ في الغاب تنتشر *[1]

[illegible]

هل تخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور
فتتبعت السواقي وتسلقت الصخور
هل جلست العصر مثلي بين جفنات العنب
والعناقيد تدلت كثريات الذهب   * [2]

[illegible]

الفجر أختي والصباح أخي والشمس أمي والنهار أبي *[3]

[illegible]

---

[1] راجع عيسى الناعوري في كتابه (أدب المهجر) حب الطبيعة صفحة ٩٣
[2] المصدر السابق نفس الصفحة
[3] راجع حسن جاد حسن في كتابه (الأدب العربي في المهجر) الطبيعة في أدب المهجر صفحة ٢٤٤
[4] المصدر السابق نفس الصفحة

ŏȦøǽấǕ ȴøṬȞɳ ȻǼȊȺ ǴǤòǕ ɃǾöä Ōɳɉä ɀȽ ā Ȧ8öä БǕ ƙȺΣȦɀ

ā Ȧø8öäş ǦȞǤÛöä ʣʂǿ ȴȾɀ ǨŸ8Ÿ8ǩ ɁǼɳ ɃǕ БǕ ōǿǼφ Ǥǵş ȀDʐȾʈä

ǦùȦÊøǤöä Âøɳǿ ǴǤòǕ Ɣöä ā Ȧ8öä ȸʒ ǦȩǻȦÔöä ƘǽȦȞǫöä ȻǾȽ БǕ ȀṬȺφ

ǾȺşȦȞǩ ȼǩȦʈŸōş âǼŌɳ āȦǫō) (ǦȒȺȀʒ ǢɆÊφ) ǼȺʒ ɀȾɀ ȯȦʈƨäş

Ȣ ȀøȞȺ ȼφüɀ (ǦʈɆȞφ ŌɆəȦǺɆɳ) Ȧɳǖ (ǥȦɆΣä ǦȦÊŸɀ ǧȦʒǾö ȸɳ ɄȦȊǩ

Ɏøɀ Ȧőäǽ ȸɳ Ȧőäǽ ȴȞÛǩ Ɣöä .. ǦŸɳȦȊöä ǥȦɆΣä ȷäɀȺʒ) ȼφüǽ ȦȺö ā Ȧ8öä

[3]* (ǦʈɆöş ǢəǾöä ŏäǾȡ ɍş Û Źüɳ ȦȽǼȺʒ Ōʈ Σä ǧɀɳ

- : ǷəȦȩ Û Ȧŏ ȄφüȺ Ɣöä ǦȞɆǤÛöä БǕ ȀȦɆɀ (Ȣ ɀŸȞʈä Ƀäɀɀ) Ȧɳǖ

لا تخافي يا طير ما أنا إلا شاعر تطرب الطيور لشعره * [2]

ȦøT ǦøȺȦŒ ɍ Ɣöä ǯǽȦʈȺöä ȻǾȽ ȴǫǫǹǕ ȷǕ ŌƤɉä ȸɳ ȼφä ȸşǕş

Ɣøöä ǥȦɆΣä ǦʈȮǵ ȦȾɆɀ ɁȀȺ Ɣöäş (ǦʈɆȞȺö ƵȺȀɿä ȧäǿşǕ) ǥǼɆÔŐǽ

ȯȦøɳȼä Âɳǿ ȦȽǾơǕ ȒȞǤöä ȷȦō ȷäş .. .. ȼφȦŌɳ Ž ŏɄì Ōō ʒȒǩ

Ōøɳüǩ ȸøʒ ȦøȾʈṬφ Ȧʈɸǖ ǦȞəäȀöä ȻǾȽ ȴṬφ ȦɳǼȺʒ ǦʈɆȞφş . ǦʈÛǂä

ø : ǷəȦȩÛ ȧäǿşɉä ŎŸǩ ǤùȦƯ ǥƎȞŸö ȋ ɎǺǫèäş

تناثري تناثري يا بهجة النظر
يا مرقص الشمس ويا أرجوحة القمر
يا أرغن الليل ويا قيثارة السحر *[3]

ø : ȼōɀŐö ŌÔȺ ȷǕ БǕ

وانسي جمالاً قد ذوى ما كان لن يعود
كم أزهرت من قبلك وكم ذوت ورود

---

[1] راجع عيسى الناعوري في كتابه (ادب المهجر) حب الطبيعة صفحة ٩٧
[2] أنظر حسن جاد حسن في كتابه (الأدب العربي في المهجر) الطبيعة في أدب المهجر صفحة ٢٥٣
[3] أنظر عيسى الناعوري في كتابه (أدب المهجر) صفحة ٩٦

من قد أضاع جوهراً يلقاه في اللحود * [1]

[illegible]

الطبيعة في شعر إيليا

[illegible]

---

[1] أنظر عيسى الناعوري في كتابه (أدب المهجر) صفحة ٩٦

[2] الكلام لحسن جاد حسن في كتابه (الأدب العربي في المهجر) صفحة ٢٤٩

Ž ÂøDzʒ şǕ ǞŁǼøƶ Ɓş ǦøǶǛÛöä ǼǪ̈ζä äǽǓ ǞφǞʒǞì ȷǓ ǼƱ Ȫǽ
¢ǨǞèǞÊøǵǓ ȸŋ ǼΛǞΛ Ǟŋ ǞȚõøǞÎǛö ¢ΛŁǽ Ž ǦǶǛÛöä ĘŸǹ ǞȚǛǓ ȯζȍζöä
Û ¢øΛŁǽ Ž ʒΛǞţä ȮǪΣä Ȭöǽ ƃǓ ǞȚΛΛ ȷǓ ʒǛÛǪÊΛ ƃǞǪöǞǽş ¢Ÿǹäşǻş
ø : ǇƴəǞę

إذا أنا لم أجد حقلاً مريعاً   خلقت الحقل في روحي وذهني

فكادت تملأ الأزهار كفّي   ويعبق بالشذا الفوّاح رُدني * [1]

Ȯȭ ɁǞΛ ǽǓ ƙÔŸǺţä ǞȚęǞņÎʒ ǼǵǓş ǦǶǛÛöä ȸǽ ζŁ ɄȑǞŋζǽǚζ
ȷǓ ɂŸʒ Ȯȶʒ ƃǞǪöǞǽş Û ǞȚŋƳǵǓş ǞȚèǞÊǵǞǽ ǦǛǵ ŏǞǛìǓ ǦǶǛÛöä Ž Ǟŋ
ȣ ǞǶǨ ɟ ɣöä ǥǞζǞÊöä Ǧʒ̈ǞÔöä ǦǶǛÛöä ɭǛȶò ȸŋ ¢ŋǞTäş ¢ǛǵşǼȶǪÊΛ
ǯøǞǹ ζŁ Ȭöǿö .. ǦŸΛǽøş ǞęǞΛφş ǞǼÊǵş ǞǼǪǵ ɟş ǞÎɖ ɟş Ǟʒ̈ǼǹČ
ø : ǇƴəǞę Û ȁǞȣöä ƃǓ

قالت أخرج من المدينة للقفر   ففيه النجاة من أوصابي *
č

ȧǞȣΛ ζȚζ ǞŁǼöä ǼəǞÔŋş ¢ŸõǞÎŋ ȸŋ ¢ǛDzǞǩ ǞŒǓ ƃǓ ǦζǞȑqǞǽş
ø : ȯζǪΛ Û ǞȶǶöä ǧǞʒǞè ɂŸǵǓ ǞȚǛζ ɄȒǪǛö ¢ǛφǽǓ ƃǓ ǦǶǛÛöä Ž

ساعة في الخلاء خير من الأ   عوام تقضى في القصر والأحقاب

---

[1] ديوان الخمائل قصيدة (وقائلة) صفحة ٣٨

[2] ديوان الجداول قصيدة (في القفر) صفحة ٤٨

في سفوح الهضاب والظلَّ فيها ومع النور وهو فوق الهضاب *[1]

[illegible]

لم يسع سري فؤادي لم تسع نفسي المغاني
فقصدت الغاب وحدي والدجى ملقى الجران
ودفنت السر فيه مثلما يدفن جان *[2]

[illegible]

سئمت نفسي الحياة مع الناس وملّت حتى من الأحباب
وتمشت فيها الملالة حتى ضجرت من طعامهم والشراب
ومن الكذب لابساً بردة الصدق وهذا مسربلاً بالكذاب
ومن القبح في نقابٍ جميل ومن الحسن تحت ألف نقاب *[4]

[illegible]

قالت أخرج من المدينة للقفر ففيه النجاة من أوصابي
وليكُ الليل راهبي وشموعي الشهب والأرض كلها محرابي

---

[1] المصدر السابق نفس الصفحة
[2] ديوان الجداول قصيدة (زهرة أقحوان) صفحة ٦٧
[3] عبد المجيد عابدين في كتابه (بين شاعرين مجددين) ط٢ الفصل الثاني صفحة ١٨
[4] ديوان الجداول قصيدة (في القفر) صفحة ٤٨

وكاتبي الفضاء أقرأ فيه سوراً ما قرأتها في كتاب
وصلاتي التي تقول السواقي وغنائي صوت الصَّبا في الغاب
وكؤوسي الأوراق ألقت عليها الشمس ذوب النضار عند الغياب
ورحيقي ما سال من مقلة الفجر على العشب كاللّجَين
المذاب * [١]

[illegible]

خلت أني في القفر أصبحت وحدي فإذا الناس كلهم في ثيابي * [č]

[illegible]

نباغت الأزهار عند الضحى   متّكئاتٍ في نواحيها
ألوي على الزنبق نسرينها   والتفّ عاريها بكاسيها
واختلجت في الشمس ألوانها   كأنَّها تذكر ماضيها
تآلفت فالماء من حولها   يرقص والطير تغنيها *[Ď]

[illegible] *[ď]

[illegible]

---

[١] المصدر السابق نفس الصفحة
[٢] المصدر السابق نفس الصفحة
[٣] ديوان الخمائل قصيدة (الغابة المفقودة) صفحة ١٥٦
[٤] عيسى الناعوري في كتابه (إيليا أبوماضي رسول الشعر العربي الحديث) صفحة ٦٣

لله في الغابة أيَّامنا   ما عابها إلاَّ تلاشيها
طوراً علينا ظلَّ أدواحها   وتارة عطف دواليها
وتارةً نلهو بأعنابها   وتارةً نحصي أقاحيها *[1]

[illegible]

[illegible]

أنت جزء من الكيان وفيه   كثراه ، كنبته ، كحصاه
كالورود التي تحبُّ شذاها   والبعوض الذي تخاف أذاه
[illegible] لموت عنه انفصال   إن دنياه هذه أخراه *[2]

[illegible]

[illegible]

- : [illegible]

تعالي نطلق الروحين من سجن التقاليد
فهذه زهرة الوادي تذيع العطر في الوادي
وهذا الطير تيَّاهٌ فخور بالأغاريد
فمن ذا عنّف الزهرة أو من وبَّخ الشادي *[3]

- : [illegible]

تعالي ان رب الحب يدعونا إلي الغاب
لكي يمزجنا كالماء والخمرة في كأس

---

[1] ديوان الخمائل قصيدة (الغابة المفقودة) صفحة ١٥٦
[2] ديوان الجداول قصيدة (الإله الثرثار) صفحة ١٠٣
[3] ديوان الجداول قصيدة (تعالي) صفحة ٣٠

ويغدو النور جلبابك في الغاب وجلباب * [1]

[illegible]

يريد الحب أن نضحك فلنضحك مع الفجر
وأن نركض فلنركض مع الجدول والنهر
وأن نهتف فلنهتف مع البلبل والقمري * č

[illegible]

[1] المصدر السابق نفس الصفحة
[2] ديوان الجداول قصيدة (تعالي) صفحة ٣٠
[3] راجع عيسى النعوري في كتابه (إيليا أبوماضي رسول الشعر العربي الحديث) صفحة ٦٥

óåÅÔţåş ЗDZåÅţå ȽŁǕ

ȸÊǵ åÅDZ ȸÊǵ .å	ÅDZŢţå Ž ŸÅȞöå ā å ɉå ø Č
ȸʌÆǽÅȝ ÆɆŎå ÆǤȝ	ȸʌåÆ ſ ȸʌÅȝÅì ƙǽ ø č
Ƀóʐȝ ÅÅöå ɂÊɆȝ	ÅDZŢţå ā åǕ ø Ď
Ʉęóʐöå ÆǤȞöå . å	ŸÅȞöå ÅȞ Î öå Ǧ8ö ø ď
ȤɆȑ Ʉęʐì . å	ÅòÅȞţå ŸÅȞöå ÅȞ Î öå Ž ğ Åèåóå ø Đ
dzÆɆò ǯóʐDZ	ǦɆȮʌÅɳɉå ÅDZÅŢţå Ž ÅɸǗÅǽåǕş ÅÅǽåǕ ø đ
ǯåÅè Ȼóå Åɸ . å	ǦɆȶŸÖöå ǦÛǽåÅöå ø Ē
Ȅ ʌ åäúʐ . å	ÅDZÅŢţå ÅȝÅ Î öå ø ē
ɃşÅΣå ÅɆŸʌǗ	ā å ɉåş ÆÖÅöå Ž ø Ĕ
ɄDZÅÅǹ ȽȞÅţå ÆǤȝ	ɃÅDZŢţå ā å ɉå ǦÔę ø Čċ
Ƀóʐȝ ÅÅöå ɂÊɆȝ Ǫ ʌÆΣå ŸÅȞöå ÅȞ Î öå ȯʐèó ɄȑÅɳʐǽǕ ÅɆŸʌǗ	ø ČČ
åàÅɳ ƘŁà	ƎõɉåÅDZŢţå ÅȝÅì ɄȑÅɳʐǽǕ ÅɆŸʌǗ ø Čč
ȽɆŸè ɃÅǫɛå ǯóʐDZ	ɄȑÅɳʐǽǕ ÅɆŸʌǗ ø ČĎ
Ʉȑ ÅɳʐǽǕ ÅɆŸʌǗ	ȯşåÆɞå ȷåzʌå ø Čď
ÛÛ ÛÛ	ȮəÅȶʅå ȷåzʌå ø ČĐ